

**Nòt
Film Fest**

Festival
Internazionale
di Cinema
Indipendente

26—30.08

. 2026

Santarcangelo
di Romagna



EMPATHY OVER POWER è un rifiuto netto della logica della forza e un invito a scegliere, ogni giorno, uno sguardo più umano.

Per noi del Nòt Film Fest, “power” non è solo potere politico o economico: è anche il potere delle narrazioni dominanti, dei gatekeeper, delle gerarchie culturali che decidono chi merita spazio, chi viene ascoltato, chi resta ai margini. Mettere l’empatia “over” significa ribaltare quella scala di valori: prima la complessità, prima l’ascolto, prima la cura.

Roger Ebert definisce i film come macchine per generare empatia: strumenti capaci di farci capire cosa vuol dire essere qualcun altro. È esattamente ciò che cerchiamo quando programiamo un festival: non confermare ciò che già sappiamo, ma metterci in discussione; non consumare storie, ma attraversarle.

L’empatia, qui, non è una parola morbida o decorativa: è un atto radicale. Richiede tempo, attenzione, disponibilità a restare nel dubbio, e soprattutto richiede di riconoscere l’altro non come un “tema” o una “categoria”, ma come una persona intera e viva.

Nòt Film Fest sceglie un luogo e un ritmo che costruiscono comunità e rompono le gerarchie mettendo in relazione corpi, paesaggi e idee.

EMPATHY OVER POWER è la bussola con cui vogliamo accogliere film e persone: opere che non cercano di dominare lo spettatore, ma di incontrarlo; che non usano la provocazione come arma, ma come apertura; che non trasformano l’emozione in spettacolo, ma in responsabilità. Perché crediamo che il cinema, quando è libero, curioso, indisciplinato, possa ancora essere trasformativo.

EMPATHY OVER POWER is a clear refusal of the logic of force and an invitation to choose, every day, a more human point of view.

For us at Nòt Film Fest, “power” is not only political or economic power: it is also the power of dominant narratives, of gatekeepers, of cultural hierarchies that decide who deserves space, who gets heard, who remains on the margins. Putting empathy “over” means overturning that scale of values: complexity first, listening first, care first.

Roger Ebert defines films as machines for generating empathy: tools capable of helping us understand what it means to be someone else. It is exactly what we look for when we program a festival: not to confirm what we already know, but to challenge ourselves; not to consume stories, but to move through them.

Empathy, here, is not a soft or decorative word: it is a radical act. It requires time, attention, a willingness to stay in doubt, and above all it requires recognizing the other not as a “theme” or a “category,” but as a whole, living person.

Nòt Film Fest chooses a place and a rhythm that builds community and breaks hierarchies by bringing bodies, landscapes, and ideas into relation.

EMPATHY OVER POWER is the compass with which we want to welcome films and people: works that do not seek to dominate the viewer, but to meet them; that do not use provocation as a weapon, but as an opening; that do not turn emotion into spectacle, but into responsibility. Because we believe that cinema, when it is free, curious, undisciplined, can still be transformative.

La bellissima cittadina che ospita il Nòt Film Fest fin dagli esordi, con la sua forte identità locale e l'atmosfera di un piccolo borgo dove la vita segue ritmi tranquilli. Santarcangelo di Romagna è conosciuta come “città d'arte” grazie alla bellezza architettonica dei suoi edifici, dei vicoli e delle piazze, a cui si aggiunge un numero eccezionale di eventi internazionali e di feste locali che rendono questa città unica nel suo genere.

The dreamy town that has been hosting Nòt Film Fest since the start with its strong local identity and the atmosphere of a small village where life follows a subdued pace. Santarcangelo di Romagna is known as a "city of art" thanks to the architectural beauty of its elegant buildings, village houses, narrow streets and small squares paired with an outstanding number of international events and village fetes that bring the city to life with their wonderful flavours.



SANTARCANGELO DI ROMAGNA

NÒT FILM FEST 2026
26—30.08
Santarcangelo di Romagna

un progetto realizzato da
Associazione Culturale Kinetoscopia

INFORMAZIONI

*** I film del Nòt Film Fest potrebbero contenere immagini non adatte ai più piccoli.

LOCATIONS

- 1. C'ENTRO - SUPERCINEMA SANTARCANGELO**
(Sala Wenders / Sala Antonioni)
Piazza Guglielmo Marconi, 1
- 2. OUTDOOR CINEMA**
MEET – Giardino del MET
Via Federico Montecvecchi, 41
- 3. TEATRO IL LAVATOIO**
Via Costantino Ruggeri, 16
- 4. CASTLE BAR @ MEET powered by Oltreborgo**
MEET – Giardino del MET
Via Federico Montecvecchi, 41

COLLINA DEI POETI
Via Gavine, 97

BIGLIETTERIA
aperta dal 25 al 30 agosto

BIGLIETTERIA e INFOPOINT C'ENTRO CINEMA
orario di apertura 10:00–20:00

BIGLIETTERIA ONLINE
sul sito www.notfilmfest.com

Hai bisogno di aiuto?
Need help?

email: hello@notfilmfest.com



OFFICIAL SPONSOR

IMGN.AI

Imgn è una piattaforma rivoluzionaria di gestione della produzione creata da filmmaker, per i filmmaker — **progettata per ridurre i tempi e i costi di produzione**, sbloccando al contempo la potenza della **tecnologia AI avanzata** per ogni fase del processo cinematografico. Che tu stia lavorando a un lungometraggio indipendente o a una serie ad alto budget, **Imgn centralizza tutti i tuoi flussi di lavoro** di produzione in un hub intuitivo e potenziato dall'AI.

Dallo **spoglio automatico delle sceneggiature** con ricerca intelligente degli elementi, generazione di sinossi e copertura delle sceneggiature, al **piano di lavorazione, gestione del cast, tracciamento dei personaggi e organizzazione del set** — Imgn semplifica ogni passaggio. Con strumenti assistiti dall'**AI per storyboard, videoboard, design di personaggi e set, e persino creazione di trailer**, i creatori possono ora sviluppare visivamente e pre-visualizzare i loro film direttamente all'interno della piattaforma.

E quando è il momento di andare in produzione, Imgn fa risparmiare al tuo team giorni di lavoro manuale generando istantaneamente tutti i report principali — **Call Sheet, Sides, One-Liner, DOOD, DPR** e altro ancora — tutto direttamente dalla scomposizione e dalla shooting board.

Imgn non è solo uno strumento. È il **tuo partner di produzione più intelligente**, che ti aiuta a raccontare storie migliori, più velocemente.

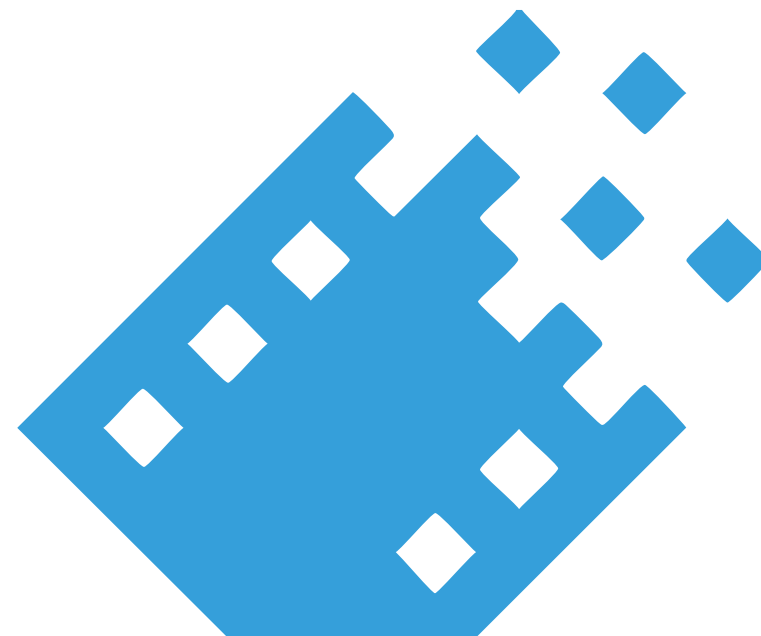
Imgn is a revolutionary production management platform built by filmmakers, for filmmakers — designed to **cut down production time and cost**, while unlocking the power of **advanced AI technology** for every stage of the filmmaking process.

Whether you're working on an indie feature or a high-budget series, **Imgn centralizes all your production workflows** into one intuitive, AI-enhanced hub. From **automated script breakdowns** with smart element search, synopsis generation, and script coverage, **to scheduling, cast management, character tracking, and set organization** — Imgn streamlines every step.

With **AI-assisted tools for storyboarding, videoboards, character and set design, and even trailer building**, creators can now visually develop and pre-visualize their films directly within the platform.

And when it's time to go into production, Imgn saves your team days of manual work by instantly generating all core reports — **Call Sheets, Sides, One-Liners, DOODs, DPRs**, and more — all directly from the breakdown and shooting board.

Imgn isn't just a tool. It's your **smartest production partner**, helping you tell better stories, faster.



imgn

WORKSHOP IMGN 28.08 10:30, Teatro Il Lavatoio

- Strumenti AI per i filmmaker
- Demo pratica di Imgn
- Sessione di lavoro dal vivo
- AI tools for filmmakers
- Imgn demo
- Live work session

Bridging The Gap Films

Bridging The Gap Films Ltd. è una casa di produzione con sede nel Regno Unito fondata nel 2023 dai veterani del settore Vikrant Chopra e Omri Cohen. Attualmente sta sviluppando tre progetti di lungometraggi che riflettono il suo impegno per la narrazione originale, le narrazioni interculturali e l'eccellenza cinematografica.

Oltre ai loro progetti interni, BTG ha servito come produttore esecutivo su *Isabel*, un lungometraggio brasiliano prodotto dal vincitore dell'Academy Award Rodrigo Texeira (in post-produzione); produttore su *Our Hearts Are Bleeding*, un potente docu-film indiano sul traffico di minori (in post-produzione); produttore associato su *Test Subject V*, un avvincente documentario indiano che ha recentemente vinto il Jury Award al Long Island Film Expo.

Bridging The Gap Films Ltd. is a UK-based production company founded in 2023 by industry veterans Vikrant Chopra and Omri Cohen. Currently developing three feature film projects that reflect its commitment to original storytelling, cross-cultural narratives, and cinematic excellence.

In addition to their in-house projects, BTG has served as executive producer on *Isabel*, a Brazilian feature film produced by Academy Award Winner Rodrigo Texeira (in post); producer on *Our Hearts Are Bleeding*, a powerful Indian docu-feature about child-trafficking (in post); associate producer on *Test Subject V*, a compelling Indian documentary feature that recently won the Jury Award at the Long Island Film Expo.

dal 27 al 30 Agosto
— 19:00-20:00
MEET - Giardino del MET
Via F. Montevercchi, 41

from August 27th to 30th
— 19:00-20:00
MEET - Giardino del MET
Via F. Montevercchi, 41

MEET THE FILMMAKERS è il nostro appuntamento quotidiano di networking, pensato come uno momento semplice e accogliente per mettere in contatto filmmaker, ospiti dell'industria e la community del festival. Ogni giorno avrai l'occasione di incontrare i team dietro ai film, scoprire cosa li aspetta e avviare conversazioni reali che possono trasformarsi in collaborazioni. Passa anche solo per un saluto veloce o fermati più a lungo, scambia contatti e porta l'energia del festival oltre le proiezioni.

Con il supporto di BTG FILMS.

MEET THE FILMMAKERS is our daily networking appointment, designed as an easy, welcoming moment to connect filmmakers, industry guests, and the festival community. Each day you'll have the chance to meet the teams behind the films, hear what's next for them, and start real conversations that can turn into collaborations. Drop by for a quick hello or stay longer, exchange contacts, and keep the festival energy going beyond the screenings.

Proudly sponsored by BTG FILMS.



BRIDGING THE GAP
FILMS LTD.

Una serie di interviste intime che cattura le storie autentiche, i processi creativi e le intuizioni del settore dei registi presenti al Not Film Fest. Ogni episodio offre agli spettatori un accesso senza precedenti alle menti dietro film premiati, talenti emergenti e ospiti del settore.

An intimate interview series that captures the authentic stories, creative processes, and industry insights of filmmakers featured at Not Film Fest. Each offering viewers unprecedented access to the minds behind award-winning films, emerging talents, and industry guests.

LEAGUE OF FILMMAKERS

League of Filmmakers (LOF) è una pubblicazione digitale che promuove l'educazione e la collaborazione nell'industria cinematografica indipendente. Attraverso articoli curati, interviste e partnership con gruppi di utenti e organizzazioni del settore, LOF promuove la costruzione di comunità accessibili, mette in evidenza l'arte e il business della narrazione, e dà potere ai registi per navigare tutti gli aspetti della produzione.

League of Filmmakers (LOF) is a digital publication fostering education and collaboration in the independent film industry. Through curated articles, interviews, and partnerships with user groups and industry organizations, LOF promotes accessible community-building, highlights the craft and business of storytelling, and empowers filmmakers to navigate all aspects of production.

Cinema- tography for Actors

Cinematography for Actors (CFA) è un'organizzazione non profit dedicata a dare potere ai registi e attori sottorappresentati attraverso opportunità complete di educazione, mentorship e costruzione di comunità. Fondata nel 2022 dai registi Indeana Underhill e Haeleigh Royall, che hanno riconosciuto lacune critiche nell'industria, CFA è cresciuta fino a diventare un centro dinamico per creativi impegnati nella collaborazione e nella crescita professionale.

Ad oggi, CFA ha coinvolto oltre 500.000 persone, supportato centinaia di registi e attori, facilitato decine di film e costruito una fiorente rete globale in 17 paesi—tutto reso possibile attraverso il supporto dei nostri sponsor e partner dedicati.

Cinematography for Actors (CFA) is a nonprofit dedicated to empowering underrepresented filmmakers and actors through comprehensive education, mentorship, and community-building opportunities. Founded in 2022 by filmmakers Indeana Underhill and Haeleigh Royall, who recognized critical gaps in the industry, CFA has grown into a dynamic hub for creatives committed to collaboration and professional growth.

To date, CFA has engaged over 500,000 people, supported hundreds of filmmakers and actors, facilitated dozens of films, and built a thriving global network across 17 countries—all made possible through the support of our dedicated sponsors and partners.

Kinèa Distribuzioni

Kinèa Distribuzioni nasce dalla convinzione che ogni storia abbia il diritto di essere vista e che il cinema documentario abbia bisogno di nuovi spazi e nuovi modelli distributivi.

L'obiettivo è dare voce a registi, produttori e autori indipendenti, costruendo percorsi capaci di rispettarne la libertà creativa e favorire l'incontro con il pubblico. Accanto alla distribuzione festivaliera e theatrical, YouTube rappresenta uno degli spazi naturali di Kinèa: una piattaforma universale, gratuita e immediata attraverso cui superare alcuni dei confini tradizionali della distribuzione. Il canale è pensato come un catalogo curato e in continua evoluzione, nel quale ogni opera viene selezionata, accompagnata e comunicata.

È da questa stessa idea che nasce la collaborazione con il Not Film Fest e la volontà di Kinèa di sostenere concretamente uno dei documentari in concorso.

In occasione del Festival, Kinèa Distribuzioni assegnerà un premio di 500 euro al Miglior Documentario, con una caratteristica per noi particolarmente importante: il contributo sarà destinato allo sviluppo del successivo progetto documentario dell'autore o dell'autrice vincitrice.

Una formula in cui il fondatore, Dario Cangemi, crede fortemente; un premio che possa avere valore non soltanto quando riconosce ciò che è già stato realizzato, ma anche quando contribuisce a rendere possibile ciò che ancora non esiste.

I 500 euro messi a disposizione da Kinèa vogliono quindi essere un primo, concreto sostegno alla ricerca, alla scrittura e allo sviluppo di una nuova opera. Un piccolo investimento che guarda oltre il film premiato e prova ad accompagnare il percorso di chi lo ha realizzato.

Essere al Nòt Film Fest significa per Kinèa proprio questo: incontrare nuovi sguardi, scoprire storie e autori e contribuire, per quanto possibile, a creare le condizioni perché possano continuare a fare cinema.

Kinèa Distribuzioni was founded on the belief that every story deserves to be seen, and that documentary cinema needs new spaces and new models of distribution.

Its goal is to give independent directors, producers and filmmakers a platform for their work, creating distribution paths that respect their creative freedom while helping their films reach audiences. Alongside festival and theatrical distribution, YouTube has become a natural home for Kinèa: a free, accessible and universal platform that can overcome some of the traditional boundaries of film distribution. The channel is conceived as a carefully curated and constantly evolving catalogue, where each film is individually selected, supported and promoted.

This same vision is behind Kinèa's collaboration with Nòt Film Fest and its decision to actively support one of the documentaries in competition.

During the Festival, Kinèa Distribuzioni will present a €500 award to the Best Documentary. One aspect of the prize is particularly important to us: the money will go towards the development of the winning filmmaker's next documentary project.

This is an approach that founder Dario Cangemi strongly believes in. An award can have value not only by recognising what has already been achieved, but also by helping make possible what has yet to be created.

Kinèa's €500 contribution is therefore intended as a first, tangible form of support for the research, writing and development of a new work. It is a small investment that looks beyond the winning film and aims to support the filmmaker as they move forward with their work.

For Kinèa, being part of Nòt Film Fest means exactly this: encountering new perspectives, discovering new stories and filmmakers, and helping, wherever possible, to create the conditions that allow them to keep making films.

GIURIA JURY

PAG. 18

NOTTALKS

PAG. 36

MERCOLEDÌ WEDNESDAY

PAG. 38

GIOVEDÌ THURSDAY

PAG. 42

VENERDÌ FRIDAY

PAG. 78

SABATO SATURDAY

PAG. 120

DOMENICA SUNDAY

PAG. 158

SUPERDOC**SHORTS****&****FEATURES**

Documentari: storie potenti e reali che catturano e ispirano.

Documentaries: powerful, real-life tales that captivate and inspire

MOONWALKER**SHORTS****&****FEATURES**

Corti e lunghi inediti di registi affermati, che rappresentano la diversità dell'arte cinematografica.

Shorts and features by established filmmakers, representing the diversity of the cinematic art.

SHOOTING**STAR****SHORTS****&****FEATURES**

Corti e lunghi di nuovi talenti promettenti, con punti di vista freschi e inaspettati.

Shorts and features of promising new talents with fresh and unexpected viewpoints.

FUTURE FORWARD + ON FILM + E - R SHORTS

Una straordinaria selezione di corti di registi under 27, registi locali e amanti dell'analogico.

A remarkable selection of shorts by local filmmakers, directors under 27 and analog lovers.

EXPERIMENTAL + MUSIC BOMB + BEYOND FORM SHORTS

Cortometraggi sperimentali, girati da nuove voci indipendenti italiane e che valicano il confine del genere cinematografico.

Experimental short films, shot by emerging independent Italian voices and crossing the boundaries of cinematic genre.

BLOODY FANTASTIC + R.I.O.T. + UP NEXT

Il meglio di studenti di cinema, filmmaker di genere e la nuova generazione di cinema italiano.

The best of film students, genre filmmakers and the new generations of Italian cinema.

DIRECTOR'S CUT

Nuovi film di autori strettamente legati alla visione di Not Film Fest.

New films by authors closely related to the vision of Not Film Fest.

STUDENTS JURY — I.S.I.S.S. EINAUDI MOLARI

Una selezione speciale valutata da una giuria di giovanissimi.

A special selection evaluated by a youth jury.

DARIO



ITALIA

CANGEMI

Dario Cangemi è un giornalista e critico cinematografico, Direttore responsabile di *The Hot Corn* e fondatore di Kinèa Distribuzioni, realtà indipendente di produzione e distribuzione documentaria. Si occupa di critica, interviste e approfondimenti, seguendo i principali festival italiani e internazionali. Con Kinèa ha sviluppato un progetto editoriale che utilizza YouTube come principale canale di diffusione del cinema del reale.

Dario Cangemi is an Italian journalist and film critic, Editor-in-Chief of *The Hot Corn* and founder of Kinèa Distribuzioni, an independent documentary production and distribution company. He covers film criticism, interviews, and in-depth features, reporting from major Italian and international film festivals. Through Kinèa, he has developed an editorial project that uses YouTube as its primary platform for showcasing documentary cinema.

JOSH



USA

FOX

Josh Fox è un regista, drammaturgo e attivista statunitense, candidato all'Oscar e vincitore di un Emmy. È conosciuto soprattutto per *Gasland*, il documentario che ha portato il tema del fracking all'attenzione internazionale. Fondatore della International WOW Company, realizza film e opere teatrali che affrontano le grandi sfide ambientali, sociali e politiche del nostro tempo.

Josh Fox is an American filmmaker, playwright, and environmental activist. An Academy Award nominee and Emmy winner, he is best known for *Gasland*, the groundbreaking documentary that brought the issue of fracking to international attention. He is the founder of the International WOW Company, creating films and theatre works that explore the defining environmental, social, and political challenges of our time.

PETER



REGNO UNITO

BAXTER

Peter Baxter è presidente e cofondatore dello Slamdance Film Festival, oltre che regista e produttore. Ha contribuito a rendere Slamdance uno dei principali festival dedicati alla scoperta di nuovi talenti. Tra i suoi lavori figurano il documentario *Spirit Game*, la produzione della serie HBO *Q: Into the Storm* e del film Netflix *Day Shift*, oltre alla produzione esecutiva di Henry Johnson di David Mamet (2025).

Peter Baxter is President and Co-Founder of the Slamdance Film Festival and a filmmaker. He has helped establish Slamdance as one of the leading festivals for discovering new talent. His credits include directing the documentary *Spirit Game*, producing HBO's *Q: Into the Storm* and Netflix's *Day Shift*, and executive producing David Mamet's *Henry Johnson* (2025).

MANUELA



ITALIA

CALABRÒ

Manuela Calabrò è Producer di Groenlandia. Laureata in Lettere con una tesi in Storia e critica del cinema, ha lavorato a produzioni italiane e internazionali come *lo Capitano*, *The Great*, *Hanno ucciso l'uomo ragno* e *Master of Photography*. Oggi segue progetti per cinema e televisione, affiancando lo sviluppo e la realizzazione delle produzioni.

Manuela Calabrò is a Producer at Groenlandia. She holds a degree in Literature, with a thesis in Film History and Criticism, and has worked on Italian and international productions including *lo Capitano*, *The Great*, *They Killed Spider-Man: The Legendary Story of the 883* and *Master of Photography*. She currently oversees film and television projects from development through production.

NIKOLAJ



GERMANIA

NIKITIN

Nikolaj Nikitin (1974) è tra i più autorevoli curatori cinematografici europei. Dopo essere stato delegato della Berlinale dal 2002 al 2019, è oggi curatore del Black Nights Film Festival di Tallinn e del Palić European Film Festival. Consulente per fondi cinematografici, istituzioni culturali e ministeri, è un punto di riferimento internazionale per le strategie di festival, la distribuzione e il marketing del cinema, discipline che insegna in prestigiose scuole di cinema in tutto il mondo.

Nikolaj Nikitin (1974) is one of Europe's leading film curators and festival strategists. A Berlinale delegate from 2002 to 2019, he is currently a curator of the A-list Black Nights Film Festival in Tallinn and the Palić European Film Festival. An internationally sought-after expert on film festivals and audience strategy, he serves on selection committees, advises film funds, cultural institutions, and ministries, and lectures at leading film schools around the world on festival strategy, film distribution, and marketing.

ROBERTO



ITALIA

RECCHIONI

Sceneggiatore, romanziere, fumettista, illustratore, content creator, articolista, critico cinematografico e regista. È stato il curatore della serie a fumetti *Dylan Dog* e ha scritto personaggi iconici come *Tex*, *Topolino*, *Diabolik*, *John Constantine*, *Catwoman* e *Batman*. Collabora con Sergio Bonelli, Feltrinelli, Mondadori, Panini, le sue opere sono pubblicate in tutto il mondo. Recentemente, ha lavorato alla serie *L'Ombra* per i Manetti Bros. Sta lavorando al suo primo film da regista.

Screenwriter, novelist, comic book writer, illustrator, content creator, film critic, and director. He was the editor of the iconic *Dylan Dog* comic series and has written for legendary characters including *Tex*, *Mickey Mouse*, *Diabolik*, *John Constantine*, *Catwoman*, and *Batman*. He collaborates with Sergio Bonelli, Feltrinelli, Mondadori, and Panini, and his work has been published worldwide. Most recently, he worked on the series *L'Ombra* for the Manetti Bros. and is currently directing his first feature film.

MOONWALKER

SHORTS & FEATURES

ALICE



ITALIA

URCIUOLO

Alice Urciuolo (1994) è scrittrice e sceneggiatrice. È co-creatrice di *Prisma* (Prime Video), presentata al Locarno Film Festival e vincitrice del Nastro d'Argento Grandi Serie e del Diversity Media Award. È inoltre tra gli autori di *Skam Italia*. Il suo romanzo d'esordio, *Adorazione*, finalista al Premio Strega 2021, è diventato una serie Netflix nel 2024.

Alice Urciuolo (1994) is a writer and screenwriter. She is the co-creator of *Prisma* (Prime Video), which premiered at the Locarno Film Festival and won both the Nastro d'Argento for Best Dramedy Series and the Diversity Media Award. She is also one of the writers of *SKAM Italia*. Her debut novel, *Adorazione*, shortlisted for the 2021 Strega Prize, was adapted into a Netflix series in 2024.

CLAUDIA



ITALIA

COLI

Claudia Coli è un'attrice di teatro, cinema e televisione. Formata al Teatro Stabile di Genova e al Centro Teatrale Santa Cristina di Luca Ronconi, debutta al cinema con *Le parole di mio padre* di Francesca Comencini, presentato a Cannes. Ha lavorato con registi come Patrice Chéreau, Renato De Maria e Marco Tullio Giordana. Insegna recitazione ed è tra i protagonisti delle serie *Signora Volpe* e *Memorie*.

Claudia Coli is an Italian stage, film and television actress. Trained at the Teatro Stabile di Genova and Luca Ronconi's Centro Teatrale Santa Cristina, she made her film debut in Francesca Comencini's *The Words of My Father*, which premiered at Cannes. She has worked with directors including Patrice Chéreau, Renato De Maria and Marco Tullio Giordana, and also teaches acting. Recent work includes *Signora Volpe* on TV.

SARA



ITALIA

SCARSELLA

Sara Scarsella è caporedattrice di *Hot Corn* e content creator. Si occupa di critica, interviste e festival cinematografici, affiancando all'attività editoriale un progetto di divulgazione sui social. Crede che il cinema sia un linguaggio universale e lavora per renderlo più accessibile, costruendo un ponte tra la cultura cinematografica e le nuove generazioni.

Sara Scarsella is Editor-in-Chief of *Hot Corn* and a content creator. She covers film criticism, interviews, and international film festivals while also creating social media content dedicated to cinema. Believing film is a universal language, she is committed to making it more accessible by building a bridge between film culture and new generations.

CHIARA



ITALIA

BASCHETTI

Chiara Baschetti è un'attrice italiana. Dopo una carriera internazionale nella moda, debutta al cinema nel 2015 con *Ma che bella sorpresa*. Ha recitato nelle serie *L'isola di Pietro*, *I Medici* e *Blanca*, e nei film *Credimi!* e *Conversazione con altre donne*. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Nemesis* e *Positano*, produzione Netflix USA diretta da Daniel Roher.

Chiara Baschetti is an Italian actress. After an international career in fashion, she made her feature film debut in 2015 with *What a Beautiful Surprise*. She has appeared in the TV series *L'Isola di Pietro*, *Medici*, and *Blanca*, as well as the films *Credimi!* and *Conversations with Other Women*. Her most recent projects include *Nemesis* and Netflix's *Positano*, directed by Daniel Roher.

HAKIM



photo © Riccardo Ghilardi

MAROCCO

ZEJJARI

Hakim Zejjari è giornalista cinematografico, autore e produttore televisivo, specializzato in cinema e arti. Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha intervistato personalità come Martin Scorsese, Madonna, Woody Allen e Quentin Tarantino. Scrive per *Domani*, collabora con il *New York Times* ed è membro della giuria dei Golden Globe Awards.

Hakim Zejjari is a film journalist, author, and TV producer specializing in cinema and the arts. A graduate of Italy's Centro Sperimentale di Cinematografia, he has interviewed leading figures including Martin Scorsese, Madonna, Woody Allen, and Quentin Tarantino. He writes for *Domani*, contributes to *The New York Times*, and is a Golden Globes voter.

JAMES



USA

ARTERBERRY

James Arterberry, già ospite del Nòt Film Fest per tre edizioni, è direttore della fotografia e produttore a New York. Il suo ultimo corto, *Foxhole* (Nòt 2025), si è qualificato agli Oscar 2027 dopo la vittoria all'Austin Film Festival. È stato giurato in diversi festival, tra cui il Nòt nel 2024. Sta lavorando a due lungometraggi e torna a Santarcangelo per il quinto anno consecutivo.

A three-time Nòt alum, James Arterberry is a cinematographer and producer based in NYC. His latest short *Foxhole* (Nòt 2025) has qualified for the 2027 Academy Awards by winning last year's Austin Film Festival. James has served as an official juror member for several festivals including Nòt in 2024. Currently in pre-production for two features, James is excited to return to Santarcangelo for the 5th summer in a row.

LUCA



ITALIA

AIELLO

Aiello è una delle voci più riconoscibili del cantautorato contemporaneo italiano. Dopo gli esordi tra indie e R&B, conquista il pubblico con brani come *Arsenico*, *Il cielo di Roma*, *Ora*, *Vienimi a Ballare* e in totale 4 album, l'ultimo dal titolo *Scorpione*. Tra Festival di Sanremo, dischi di Platino e collaborazioni varie (le più recenti con Levante, Leo Gassmann e ANTONIA) continua a distinguersi per una scrittura intensa, carnale, malinconica, profondamente personale.

Aiello is one of the most distinctive voices in contemporary Italian music. After first making a name for himself with a blend of indie and R&B, he broke through with songs such as *Arsenico*, *Il cielo di Roma*, *Ora*, and *Vienimi a Ballare*, releasing four studio albums along the way, the latest, *Scorpione*. With appearances at the Sanremo Music Festival, multiple Platinum certifications, and collaborations with artists including Levante, Leo Gassmann, and ANTONIA, Aiello has established a style defined by intensely personal songwriting—raw, intimate, and deeply melancholic.



ITALIA

GUASTINI

Luca (Livorno, 1982) è attore di teatro, cinema e televisione. Esordisce al cinema con *Exit – Una storia personale* (2010), vincendo il premio come Miglior Attore al Festival du cinéma italien d'Annecy. Ha lavorato con registi come Francis Ford Coppola, Stefano Mordini, Stefano Sollima e Carlo Verdone. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Vita da Carlo 3* e *Il Mostro*.

Luca (Livorno, 1982) is an Italian stage, film, and television actor. He made his feature film debut with *Exit – A Personal Story* (2010), winning the Best Actor award at the Festival du cinéma italien d'Annecy. Since then, he has worked with acclaimed directors including Francis Ford Coppola, Stefano Mordini, Stefano Sollima, and Carlo Verdone. His most recent credits include *Vita da Carlo 3* and *Il Mostro*.

SARA ALICE



ITALIA

CECCARELLI

Sara Alice Ceccarelli ha studiato Lettere e Comunicazione e Giornalismo e Cultura editoriale all'Università di Parma. Ha poi conseguito un Master in Organizzazione e Promozione di Eventi Culturali all'Università di Bologna. È direttrice responsabile di The Soundcheck.it e di SALICE Mag e lavora nell'ufficio stampa e PR per *Darkside – Storia Segreta d'Italia* e nel mondo della musica e dello spettacolo.

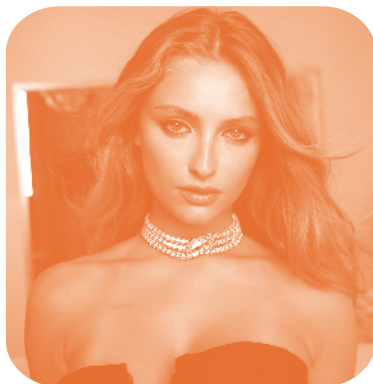
Sara Alice Ceccarelli studied Literature and Communication, followed by Journalism and Publishing Culture, at the University of Parma. She later earned a Master's degree in Cultural Event Organization and Promotion from the University of Bologna. She is the Editor-in-Chief of The Soundcheck.it and SALICE Mag, and works in press and public relations for *Darkside – Storia Segreta d'Italia*, as well as across the music and entertainment industries.

EXPERIMENTAL

MUSIC BOMB

BEYOND FORM

BEATRICE



ITALIA

VENDRAMIN

Beatrice Vendramin è un'attrice italiana. Ha iniziato giovanissima, a soli 13 anni, con Disney Channel nella serie *Alex and Co.*, per tre stagioni. Nel 2022 è al cinema con *Felicità* di Micaela Ramazzotti, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2023 è protagonista della serie Amazon Prime *Noi siamo leggenda*. Continua oggi il suo percorso tra televisione e cinema.

Beatrice Vendramin is an Italian actress. She began her career at just 13 on Disney Channel's *Alex & Co.*, where she starred for three seasons. In 2022, she appeared in *Happiness* by Micaela Ramazzotti, which premiered at the Venice Film Festival. In 2023, she starred in the Amazon Prime series *We Are Legend*. She continues to work across film and television.

FRANCESCO



ITALIA

CIMPANELLI

Francesco Cimpanelli è un produttore italiano attivo nel mercato cinematografico con la sua società Life Cinema. Il suo sguardo è rivolto alla produzione di cinema di qualità e alla valorizzazione di nuovi talenti, con film presentati nei principali festival e distribuiti in Italia e all'estero. Tra le sue produzioni più recenti: *La Svolta*, *Finché notte non ci separi*, *Labirinti*, *Belve feroci*, *Juso per ferie* e *Mare mosso*.

Francesco Cimpanelli is an Italian film producer and the founder of Life Cinema. He is committed to championing distinctive voices in contemporary cinema, producing films that have screened at major international festivals and reached audiences both in Italy and abroad. His recent productions include *La Svolta*, *Finché notte non ci separi*, *Labirinti*, *Belve Feroci*, *Juso per ferie*, and *Mare Mosso*.

GIULIO



ITALIA

PRANNO

Giulio Pranno (Roma, 1998) è un attore italiano. Inizia il suo percorso artistico a 12 anni con il teatro e debutta al cinema nel 2019 con *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores. Ha recitato, tra gli altri, in *Comedians* e *La scuola cattolica* ed è nel cast della serie *Dostoevskij*. In teatro ha interpretato *Il figlio* di Florian Zeller in una lunga tournée nazionale.

Giulio Pranno (Rome, 1998) is an Italian actor. He began his artistic career in theatre at the age of 12 and made his feature film debut in 2019 with *All My Crazy Love*, directed by Gabriele Salvatores. Since then, he has appeared in films including *Comedians* and *The Catholic School*, and is part of the cast of the series *Dostoevsky*. On stage, he starred in *The Son* by Florian Zeller, touring extensively across Italy.

BLOODY FANTASTIC

R.I.O.T

UP NEXT

ALIZÉ



ITALIA

LATINI

Alizé è attrice, Co-Fondatrice e Co-Direttrice Artistica di Nòt Film Fest. Con oltre 11 anni di esperienza nella programmazione festivaliera, cura line-up indie e costruisce community cinematografiche tra Roma, Londra, New York e Los Angeles grazie a collaborazioni con Soho House Roma, Roof Garden London e Petit Salons LA.

Alizé is an actress and Co-Founder/Artistic Director of Nòt Film Fest. With 11+ years in festival programming, she curates bold indie lineups and builds film communities across Rome, London, New York, and LA, including screenings for Soho House Rome, Roof Garden London, and Petit Salons LA.

GIOVANNI



ITALIA

LABADESSA

Gio è un produttore e membro della European Film Academy con base a New York, ponte tra il cinema indipendente statunitense e quello internazionale. Tra i crediti recenti: *Dog of God* (candidato lettone agli Oscar), *Isabel* (Berlinale), *Dernsie* (Cannes), *Laser Cat* (vincitore La Cinef) e *Fishgirl* (PÖFF). Co-fondatore di Not Film Fest.

Gio is a producer and European Film Academy member based in New York, bridging US and international indie cinema. Recent credits include *Dog of God* (Latvia Oscavr's entry), *Isabel* (Berlinale), *Dernsie* (Cannes), *Laser Cat* (La Cinef winner) and *Fishgirl* (PÖFF). Co-founder of Not Film Fest.

MARCO



ITALIA

COCCHI

Marco Cocci è attore, musicista e conduttore. Leader della rock band Malfunk, debutta al cinema con *Ovosodo* di Paolo Virzi e raggiunge il grande pubblico con *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino. Nel corso della carriera ha lavorato tra cinema e televisione in titoli come *Rosso come il cielo*, *Baciami ancora*, *Sulle nuvole* e *Buongiorno, mamma!*.

Marco Cocci is an actor, musician and TV host. Frontman of the rock band Malfunk, he made his film debut in Paolo Virzi's *Ovosodo* and rose to wider recognition with Gabriele Muccino's *The Last Kiss*. Throughout his career, he has worked across film and television, appearing in titles including *Red Like the Sky*, *Kiss Me Again*, *Sulle nuvole* and *Buongiorno, mamma!*.

ANDREA



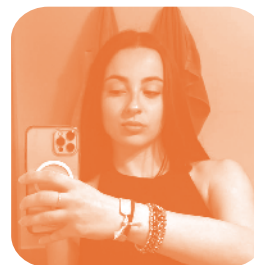
MUCCIOLI

ARIANNA



MAZZA

CARLOTTA



DIFINO

ELENA



VERNOCCHI

AURORA



UBALDI

BEATRICE



BERNARDI

EMANUELE



FABBRI

MARIANNA

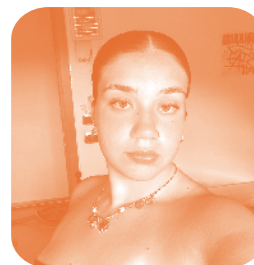


ALBANESE

La Student Jury nasce dalla collaborazione tra Nòt Film Fest e l'I.S.I.S.S. Einaudi Molari di Santarcangelo. Dopo un percorso dedicato alla programmazione e alla selezione cinematografica, gli studenti hanno contribuito a scegliere i film di UP NEXT e saranno la giuria ufficiale della sezione durante il Festival.

The Student Jury was created in collaboration with I.S.I.S.S. Einaudi Molari in Santarcangelo. After a programme focused on film programming and selection, the students helped select the films for UP NEXT and will serve as the section's official jury during the Festival.

MARGHERITA



POGGIOLI

SOFIA



BARONI

STUDENTS JURY

NOTTATALES

36

Panel di discussione che invitano filmmaker e protagonisti dell'industria cinematografica a incontrarsi e scambiare idee e opinioni su temi importanti. Ruotando sempre attorno alle ultime questioni scottanti del settore, le *Industry Talks* rappresentano un momento cruciale di confronto e interazione, un'occasione per mettere tutto sul tavolo e dispiegare passo dopo passo i temi più urgenti.

Panels of discussions inviting filmmakers and protagonists of the film industry to get together and exchange ideas and opinions around important issues. Always revolving around the latest burning questions in the field, the *Industry Talks* represent a crucial moment of confrontation and interaction, an opportunity to lay everything on the table and unfold the most urgent topics step by step.

L'educazione cinematografica fatta diversamente. Per i curiosi del cinema e i veri fanatici.

Film education done differently. For the movie-curious to the true cinema fanatics.

27.08

SALA WENDERS / 90'

IN INGLESE

h 10:30

FOCUS ON — FESTIVALS:

WHAT PROGRAMMERS WANT, AND HOW TO LIVE A FESTIVAL

SPEAKERS: Peter Baxter, Nikolaj Nikitin

28.08

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

IN INGLESE

h 10:30

FOCUS ON — MODERN PRODUCTION WORKFLOW with IMGN:

PRACTICAL AI FOR FILM & TV TEAMS

SPEAKERS: Oz Vidal

29.08

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

IN INGLESE

h 10:30

FOCUS ON — IMPACT DOCUMENTARIES:

FROM GASLAND TO THE WELCOME TABLE

SPEAKERS: Josh Fox

30.08

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

IN INGLESE / ITALIANO

h 10:30

FOCUS ON — TRUE STORY:

GET THE LAWYERS PERSPECTIVE

SPEAKERS: Giulia Bocaletti, Harris Tulchin

26.08

38

10:00 — 22:00

C'ENTRO – SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

19:00

MEET - GIARDINO DEL MET

NFF26 OPENING CEREMONY

20:00

MEET - GIARDINO DEL MET

RED CARPET PHOTO CALL

20:30

OUTDOOR CINEMA / 120'

PROIEZIONE

SAUNA SICKNESS

Malin Barr

FERINE

Andrea Corsini

23:00 — 24:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MUSIC BY KADESH

26.08

OUTDOOR CINEMA

21:00



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / THRILLER

SAUNA SICKNESS

Malin Barr, 2026, Svezia, *Shooting Star Shorts*, 15'

Lottando per mantenere quella pace che scambia per amore, i frizzanti piani di Cleo per il Capodanno si incrinano trasformandosi in un agghiacciante incubo.

Struggling to maintain the peace she mistakes for love, Cleo's steamy New Year's Eve plans fissure into a chilling nightmare.



Malin Barr è una sceneggiatrice, regista e attrice svedese, divisa tra Stoccolma e Los Angeles. Il suo lavoro esplora storie al femminile con umorismo nero ed elementi di genere. Il suo cortometraggio *Sauna Sickness* ha debuttato in concorso al Sundance 2026 ed è stato proiettato a livello internazionale.

Malin Barr is a Swedish writer-director and actor based between Stockholm and Los Angeles. Her work explores female-driven stories with dark humor and genre elements. Her short *Sauna Sickness* premiered in competition at Sundance 2026 and screened internationally.

26.08

OUTDOOR CINEMA

21:00



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / HORROR

FÉRINE

Andrea Corsini, 2026, Italia, *Shooting Star Features*, 105'

La ricca collezionista d'arte Irene (Carolyn Bracken) inizia a sviluppare un incontrollabile istinto primordiale che la trascina in una spirale di distruzione e trasformazione animalesca.

Wealthy art collector Irene (Carolyn Bracken) begins to develop an uncontrollable primal instinct that drives her into a spiral of destruction and animalistic transformation.



Andrea Corsini è un pluripremiato regista e sceneggiatore. Riconosciuto per la sua forte impronta autoriale e un linguaggio visivo iper-stilizzato, il suo cortometraggio *Férine* ha debuttato a Venezia Int Critics Week, mentre l'adattamento a lungometraggio con Carolyn Bracken è stato presentato al Fantasia nel 2026.

Andrea Corsini is an awarded director and screenwriter acclaimed for his hyper-stylized visual language, and strong narrative vision. In 2026, he wrapped production of his debut feature *Férine*, an expansion of the short, starring Carolyn Bracken.

27.08

42

10:00 — 22:00

C'ENTRO — SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

10:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 90'

NOT TALKS: FOCUS ON FESTIVALS

SPEAKERS: Peter Baxter, Nikolaj Nikitin

15:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 106'

PROIEZIONE

ONCE UPON A TIME IN STOCKHOLM

Parnida Hamdollahzadehkive

52 IS A MACHINE

Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes

MISS JOBSON

Amanda San Pantling

16:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 112'

PROIEZIONE: FUTURE FORWARD

Selezione di cortometraggi di Filmmakers Under 27

17:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 118'

PROIEZIONE

BUCKETS

Drew van Steenberg

SUPERBHUEI

Josef Brandl

18:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 118'

PROIEZIONE

THE CHILDREN OF ORPHEUS

Derkan Dogan

AFTERDARK

Iain Forbes

DON'T LET THE SUN

Jacqueline Zünd

19:00 — 20:00

MET — LOUNGE

MEET THE FILMMAKERS

presented by **BTG Films**

Evento networking + Music by Kadesh

19:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 108'

PROIEZIONE

NOTTE DI VETRO

Christian Dei

FANTASIES OF A RESCUE DUMMY

Adrian Maganza

ALICE-HEART

Mike Macera

20:00

MEET - GIARDINO DEL MET

RED CARPET PHOTO CALL

21:00

OUTDOOR CINEMA / 109'

PROIEZIONE: R.I.O.T.

— REBELLIOUS ITALIANS OF TODAY

Selezione di cortometraggi che racconta le voci più audaci e originali del nuovo cinema italiano

21:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 115'

PROIEZIONE

USELESS

Ariel Heller

TIME TRAVEL IS DANGEROUS

Chris Reading

23:00 — 24:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MUSIC BY KADESH

NOT TALKS — FESTIVALS:

WHAT PROGRAMMERS WANT, AND HOW TO LIVE A FESTIVAL

90' SPEAKERS: Peter Baxter, Nikolaj Nikitin

44

Una conversazione aperta con due protagonisti del settore che hanno contribuito a dare forma al cinema indipendente di oggi. Un incontro pratico, dall'interno dei festival: come funzionano davvero le selezioni, cosa colpisce i programmatori e come vivere l'esperienza festivaliera con lucidità e intenzione (senza impazzire).

Peter Baxter (fondatore di *Slamdance*) e Nikolaj Nikitin (programmer di *Critics' Pick at POFF*) racconteranno cosa cercano, cosa fa emergere una submission e come costruire un rapporto reale con i festival e con chi li programma.

An open conversation with two industry leaders who've helped shape what "independent cinema" looks like today. A practical, inside-the-room look at festivals—how selections really happen, what programmers respond to, and how filmmakers can navigate the festival experience with intention (and without losing their minds).

Peter Baxter (Co-Founder, *Slamdance*) and Nikolaj Nikitin (Programmer, *Critics' Pick at POFF*) will share what they look for, what makes a submission stand out, and how to build a real relationship with festivals, and the people programming them.

La talk si svolgerà
in inglese.

The talk is held
in English.

PETER



BAXTER

Peter Baxter è presidente e cofondatore dello Slamdance Film Festival, oltre che regista e produttore. Ha contribuito a rendere Slamdance uno dei principali festival dedicati alla scoperta di nuovi talenti. Tra i suoi lavori figurano il documentario *Spirit Game*, la produzione della serie HBO *Q: Into the Storm* e del film Netflix *Day Shift*, oltre alla produzione esecutiva di Henry Johnson di David Mamet (2025).

Peter Baxter is President and Co-Founder of the Slamdance Film Festival and a filmmaker. He has helped establish Slamdance as one of the leading festivals for discovering new talent. His credits include directing the documentary *Spirit Game*, producing HBO's *Q: Into the Storm* and Netflix's *Day Shift*, and executive producing David Mamet's *Henry Johnson* (2025).

NIKOLAJ



NIKITIN

Nikolaj Nikitin (1974) è tra i più autorevoli curatori cinematografici europei. Dopo essere stato delegato della Berlinale dal 2002 al 2019, è oggi curatore del Black Nights Film Festival di Tallinn e del Palić European Film Festival. Consulente per fondi cinematografici, istituzioni culturali e ministeri, è un punto di riferimento internazionale per le strategie di festival, la distribuzione e il marketing del cinema, discipline che insegna in prestigiose scuole di cinema in tutto il mondo.

Nikolaj Nikitin (1974) is one of Europe's leading film curators and festival strategists. A Berlinale delegate from 2002 to 2019, he is currently a curator of the A-list Black Nights Film Festival in Tallinn and the Palić European Film Festival. An internationally sought-after expert on film festivals and audience strategy, he serves on selection committees, advises film funds, cultural institutions, and ministries, and lectures at leading film schools around the world on festival strategy, film distribution, and marketing.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DANCE, MUSIC VIDEO

ONCE UPON A TIME IN STOCKHOLM

Parmida Hamdollazadehkive, 2026, Svezia, *Beyond Form*, 10'

ONCE UPON A TIME IN STOCKHOLM è un film di danza di formazione che esplora temi quali la diaspora, l'identità e la libertà. Attraverso il movimento e la musica di Mansa, i ballerini attraversano le implicite norme sociali di Stoccolma, dando forma alla tensione tra conformismo ed espressione di sé in un intimo viaggio verso la liberazione.

ONCE UPON A TIME IN STOCKHOLM is a coming-of-age dance film about diaspora, identity, and freedom. Through movement and music by Mansa, dancers navigate Stockholm's unspoken social demands, tracing the tension between conformity and self-expression in an intimate journey toward liberation.



Parmida Hamdollazadehkive è una regista e filmmaker persiano-svedese con base a Stoccolma. Dopo aver conseguito una laurea in Discipline Artistiche a Londra nel 2020, ha ideato e sviluppato numerosi progetti, tra cui videoclip musicali, documentari e cortometraggi di finzione.

Parmida Hamdollazadehkive is a Persian-Swedish filmmaker and director based in Stockholm. Parmida earned her Bachelor of Arts in London in 2020 and has since created and developed a range of projects, including music videos, documentaries, and narrative short films.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

52 IS A MACHINE

Gregorio Sassoli, Alessandro Cifuentes, 2025, Italia, *Superdoc Shorts*, 15'

Vincent, nigeriano di mezza età, ogni mattina si alza alle sei e va a pulire con cura maniacale i marciapiedi di Grottarossa, quartiere residenziale di Roma. Con l'elemosina si compra un pasto caldo e la sua birra preferita. Ma quale passato nasconde questo uomo carismatico, segnato dall'alcolismo?

Vincent, a middle-aged Nigerian man, gets up every morning at six and meticulously cleans the sidewalks of Grottarossa, a residential neighborhood in Rome. With the money he collects from begging, he buys himself a hot meal and his favorite beer. But what past does this charismatic man, marked by alcoholism, hide?



Gregorio Sassoli, diplomato alla NYU Tisch ed ex assistente di Paolo Sorrentino e Woody Allen, ed Alejandro Cifuentes, autore per *Stand by Me*, collaborano come registi e sceneggiatori. Tra i loro lavori spicca *San Damiano* (Festa del Cinema di Roma 2024), Top 10 al box office italiano nel 2025.

Gregorio Sassoli, NYU Tisch graduate and former assistant to Paolo Sorrentino and Woody Allen, and Alejandro Cifuentes, writer for *Stand by Me*, collaborate as directors and writers. Their work includes *San Damiano* (Rome Film Fest 2024), which reached the Italian box office Top 10 in 2025.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DOCUMENTARY

MISS JOBSON

Amanda Sans Pantling, 2025, Spagna, *Superdoc Features*, 53'

Il ritratto di una donna fuori dal comune: Diane Jobson, icona Rastafari, ex avvocatessa di Bob Marley e storica difensora dei più poveri in Giamaica. A più di ottant'anni, continua a battersi instancabilmente per la giustizia, sfida un sistema corrotto, fuma ganja e guarda con lucidità e ironia alla vita, all'amore e alla propria mortalità.

A striking portrait of an extraordinary woman: Diane Jobson, Rastafari icon, former lawyer to Bob Marley, and Jamaica's enduring lawyer of the poor. In her 80s, she fearlessly fights for justice, challenges a corrupt system, smokes ganja, and wittily reflects on life, love, and mortality.



Regista e sceneggiatrice, si dedica principalmente al documentario e alle serie non fiction. Ha debuttato nel lungometraggio con il documentario *Songs of Redemption*, presentato in oltre 30 festival internazionali.

Director and screenwriter specializing in documentary film and non-fiction series. She made her cinematic debut with the feature film documentary *Songs of Redemption*, which was selected at more than 30 international festivals.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / COMEDY

SNIPPED

Alexander Saul, 2025, Danimarca, *Future Forward*, 14'

Un ebreo convertito. Un medico musulmano. Un rito sacro, un piccolo taglio e moltissima tensione.

A Jewish convert. A Muslim doctor. One holy snip - and a whole lot of tension.



Alexander Saul (1997) è un regista danese. Le sue opere, sospese tra realismo e assurdo, esplorano i temi dell'identità, dell'appartenenza e della ricerca del proprio posto nel mondo. Studente di regia alla Super16 (Classe #14), ha diretto i pluripremiati cortometraggi *LOVESICK* (2024) e *SNIPPED* (2025).

Alexander Saul (1997) is a Copenhagen-based director and Super16 student (Class #14). His award-winning shorts *LOVESICK* (2024) and *SNIPPED* (2025) explore identity, belonging, and absurdity, screening at festivals like HollyShorts, Nordisk Panorama, and OFF. He also advocates for mental health awareness.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / DRAMA

THE HARD WAY HOME

Hunter Nickless, 2026, USA, *Future Forward*, 16'

Ispirato a una storia vera, *The Hard Way Home* segue Porter, un ragazzo cresciuto tra separazioni, tensioni familiari e instabilità. Una notte sconvolgente lascia un segno che lo accompagna fino all'adolescenza. Per riuscire ad andare avanti dovrà trovare il coraggio di guardare in faccia il proprio passato.

Inspired by true events, *The Hard Way Home* follows Porter, a boy shaped by separation, family conflict, and instability. After one terrifying night changes everything, he carries the trauma into adolescence. His journey becomes one of survival, memory, and healing as he learns that moving forward means facing the past—not running from it.



Hunter Nickless è un regista, attore, direttore della fotografia, montatore e fotografo statunitense-canadese. A soli dodici anni dirige il suo primo cortometraggio, premiato in numerosi festival. Da allora ha ottenuto oltre 100 riconoscimenti con cinque film. *The Hard Way Home*, il suo ultimo lavoro, è il progetto più ambizioso della sua carriera.

Hunter Nickless is a U.S.-Canadian filmmaker, actor, cinematographer, editor, and photographer. Since directing his first award-winning short at 12, he has earned 100+ accolades across five films. His latest, *The Hard Way Home*, is his most ambitious project to date.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DRAMA

LOVE LENS

Celena Veiga, 2026, Danimarca, *Future Forward*, 20'

Un giorno Lola, una solitaria addetta alle pulizie, scopre delle lenti a contatto dell'amore ("Love Lens"), che permettono di vivere una relazione con il partner dei propri sogni. Coglie allora l'occasione per usarle e avvicinarsi a Samo, che vive all'ultimo piano del suo palazzo. Ma più le indossa, più il confine tra fantasia e realtà si sfuma.

When the lonely janitor Lola discovers Love Lens, contact lenses that let you be with your dream partner, she sees the chance to get close to Samo, who lives at the top of her building. But the more she uses them, the more the line between fantasy and reality blurs.



Celena Veiga (nata nel 2000) è una regista e sceneggiatrice danese-portoghese basata a Copenaghen. Come studentessa presso la Scuola Nazionale di Cinema della Danimarca, è attratta da storie che rivelano verità nascoste, esplorando la vulnerabilità e la complessità dell'essere umano.

Celena Veiga (b. 2000) is a Danish-Portuguese director and screenwriter based in Copenhagen. As a student at the National Film School of Denmark, she is drawn to stories that bring hidden truths into the light, exploring vulnerability and the complexities of being human.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMEDY

LIKE OTHER PEOPLE

Luisa Nöllke, Leo Dzhyshyashvili, 2025, Germania, *Future Forward*, 17'

Quando si rompe il preservativo, Nina e Danil passano la notte alla ricerca di una farmacia e di risposte. Di fronte alla possibilità di una gravidanza, la natura incerta del loro rapporto fa emergere una domanda più profonda: una famiglia è una scelta, un caso o un privilegio di chi ha già trovato il proprio posto?

When a condom breaks, Nina and Danil wander the night in search of a pharmacy and a decision. As they face a possible pregnancy, their undefined relationship forces a deeper question: is family a choice, a coincidence, or a privilege of the settled?



Luisa Nöllke e Leo Dzhyshyashvili sono un duo di cineasti con radici tedesche, ucraine e georgiane. LIKE OTHER PEOPLE segna la loro prima co-regia e attualmente stanno sviluppando il loro lungometraggio d'esordio.

Luisa Nöllke and Leo Dzhyshyashvili are a filmmaking duo with German, Ukrainian, and Georgian roots. LIKE OTHER PEOPLE marks their first co-directed film, and they are currently developing their debut feature.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMING OF AGE

PIT-POOL

Ana Vučićević, 2025, Serbia, *Future Forward*, 17'

Jana, una ragazzina di dodici anni, trascorre le vacanze estive in un piccolo paese, dove i nonni vivono lungo una strada polverosa e rumorosa. Davanti a un negozietto locale, Jana e la sua migliore amica Tea mangiano un gelato osservando le auto, i camion e i ragazzi che passano. La noia viene spezzata dall'arrivo di Miki, affascinante e abbronzato, che le invita in piscina.

Jana spends her summer holiday at her grandparents'. One day, as she and her best friend Tea eat ice cream while watching cars, trucks and boys passing by, their boredom is shattered by charming and sun-tanned Miki, who invites them to the swimming pool.



Ana Vučićević è nata a Čačak nel 1999. Si è laureata in Drammaturgia presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado. Ha inoltre conseguito la laurea magistrale in Regia Cinematografica e Televisiva. È membro dell'Associazione degli Artisti Drammatici in Serbia.

Ana Vučićević was born in Čačak in 1999. She graduated Dramaturgy at the Faculty of Dramatic Arts, Belgrade in October 2021. At the same faculty, Vučićević graduated with a master in Film and Television Direction in October 2024. She is a member of Drama artists association in Serbia.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMING OF AGE

ROTTEN

Abby Kolman, 2026, Canada, *Future Forward*, 11'

Per Stella, avere diciassette anni è la cosa più bella del mondo e vorrebbe che le cose restassero così per sempre. Terrorizzata all'idea di crescere, si rifugia nella sua cameretta d'infanzia per pianificare il diciottesimo compleanno perfetto, convinta che, se tutto andrà per il verso giusto, nulla cambierà mai.

For Stella, being 17 is the best thing in the world, and she'd like it to stay that way, forever. Terrified of growing up, she isolates herself in her childhood bedroom to prepare for the perfect 18th birthday, convinced that if everything goes right, nothing will ever change.



Abby Kolman è una filmmaker emergente di Toronto ed ex allieva della Vancouver Film School. Appassionata di filosofia e arti, è particolarmente interessata a utilizzare il linguaggio visivo per raccontare storie di nicchia e surreali.

Abby Kolman is an emerging Toronto based filmmaker & Vancouver Film School alumni. With a passion for philosophy and the arts, she is especially interested in using the visual medium to convey niche and absurd experiences.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMING OF AGE

NINE DAYS IN AUGUST

Ella Knorz, 2025, Germania, *Future Forward*, 17'

L'estate che cambierà per sempre la vita di Léa. Ha diciotto anni ed è incinta. Mentre trascorre le vacanze tra feste, amicizie e relazioni, deve affrontare il percorso burocratico necessario per interrompere la gravidanza.

A summer that she will remember for her whole life: Lea is 18 and pregnant. While she spends the summer holidays partying and handling her relationships, she has to deal with the bureaucracy of an abortion.



Ella Knorz gira film fin da quando aveva dieci anni. Ha studiato regia alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco e oggi lavora in tutta Europa come regista e fotografa. Nel 2026 ha fondato PACIFIC DRAGON, la sua casa di produzione indipendente, con cui realizza i propri progetti.

Ella Knorz has been making films since the age of ten. She studied fiction directing at the University of Television and Film Munich and works across Europe as a multidisciplinary filmmaker and photographer. She produces independently with her own company PACIFIC DRAGON, founded in 2026.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMEDY

BUCKETS

Drew van Steenberg, 2026, USA, *Shooting Star Shorts*, 11'

Dopo un match in tarda notte su un'app di incontri, l'entusiasmo di Drew si trasforma in ossessione, mentre trascorre 48 ore a disfarsi in un turbine di paranoia, iperanalisi e autosabotaggio.

After a late night dating app match, Drew's excitement curdles into obsession as he spends 48 hours unraveling in a haze of paranoia, overanalysis, and self-sabotage.



Drew van Steenberg è regista e montatore. Ha diretto *The Late Late Show* with James Corden ed è montatore del programma *Good Hang* with Amy Poehler, premio Golden Globe. Il suo corto *Buckets* ha debuttato al Tribeca 2026, e il lungo in cui ha esordito come montatore, *Basic*, prodotto da Marc Platt, ha debuttato al SXSW 2026.

Drew van Steenberg is an award-winning director/editor. He has directed for *The Late Late Show* with James Corden and is lead editor of the Golden Globe-winning *Good Hang* with Amy Poehler. His short *Buckets* premiered at Tribeca 2026, and his debut feature as editor, *Basic*, produced by Marc Platt, premiered at SXSW 2026.

IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / DARK COMEDY

SUPERBUHEI

Joseph Brandl, 2026, Germania, *Moonwalkers Features*, 108'

Jesse Bronske, proprietario di un bar in difficoltà, teme che il suo gemello malvagio – da cui era fuggito molto tempo prima – lo abbia trovato e stia cercando di impossessarsi della sua vita, passo dopo passo. Tuttavia, più Jesse sprofonda nella paranoia cercando di calmarsi con l'alcol, più la sua vita gli sfugge realmente di mano.

Jesse Bronske, an unsuccessful bar proprietor, is afraid that his malicious twin brother - whom he fled from long ago - has found him and is now trying to take over his life step by step. However the more Jesse spirals into paranoia while trying to calm himself with alcohol, the more his life actually slips away from him.



Josef Brandl è uno scenografo e art director. Ha lavorato a numerose produzioni tedesche e internazionali, tra cui molti film di Steven Spielberg and Wes Anderson. Dirige inoltre cortometraggi che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti in festival di tutto il mondo. *Superbuhei* segna il suo debutto nel lungometraggio.

Josef Brandl is a production designer and art director based in Hamburg. He has worked on several German and international productions, including many films by Steven Spielberg and Wes Anderson. He also directs short films that have won numerous awards at festivals worldwide. *SUPERBUHEI* is his feature film debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DANCE

THE CHILDREN OF ORPHEUS

Derkan Dogan, 2025, Regno Unito, *Music Bomb*, 8'

Un cortometraggio sperimentale che esplora l'incontro caotico e al tempo stesso unificante tra musica, suono e danza nel frenetico paesaggio urbano di Londra.

An experimental short film exploring the chaotic and unifying synthesis of music, sound, and dance within London's busy and maddening cityscape.



Regista e sceneggiatore originario di Londra, Derkan Dogan proviene dal mondo dell'illustrazione e della pittura.

Derkan Dogan is a writer/director from London, United Kingdom, with a background in illustration/painting.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / THRILLER

AFTER DARK

Iain Forbes, 2024, Norvegia, *Moonwalker Shorts*, 10'

Una sera, mentre torna a casa, Kristian incontra una giovane donna che ha disperatamente bisogno di aiuto. Accetta di accompagnarla alla stazione ferroviaria, ma ben presto comincia a mettere in dubbio la sua storia.

On his way home one night, Kristian encounters a young woman in desperate need of help. He agrees to accompany her to the train station, but soon begins questioning her story.



Iain è un regista e sceneggiatore che vive e lavora a Oslo. Il suo film di diploma, *Revisited*, realizzato alla Scuola Nazionale di Cinema della Norvegia, ha ricevuto lo Student Academy Award d'Argento nel 2023. Con il suo ultimo cortometraggio, *After Dark*, ha ottenuto la qualificazione agli Oscar® della 98ª edizione degli Academy Awards dopo aver vinto il premio per il Miglior Cortometraggio Internazionale al Foyle Film Festival.

Iain Forbes is a film director and writer based in Oslo. His graduation film from the Norwegian Film School, *Revisited*, won a Silver Student Academy Award in 2023. His latest short, *After Dark*, was Oscar-qualified for the 98th Academy Awards after winning Best International Short Film at the Foyle Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / SCI-FI-DRAMA

DON'T LET THE SUN

Jacqueline Zünd, 2025, Italia/Svizzera, *Moonwalker Features*, 100'

In un mondo quasi come il nostro, Jonah lavora per un'agenzia che offre relazioni umane. Quando viene assunto per fare da padre a Nika, la vita che ha costruito con rigore inizia a sfuggirgli. Un delicato dramma distopico in un caldo insopportabile, dove tutti cercano calore umano. Un ritratto poetico e inquieto di come la disumanizzazione ferisca l'intimità.

In a world almost like ours, Jonah works for an agency that provides human relationships. When he's hired to act as Nika's father, the life he built with discipline starts slipping away. A delicate dystopian drama set in unbearable heat, where everyone longs for human warmth. A poetic, unsettling portrait of how dehumanization wounds intimacy.



I documentari di Jacqueline Zünd, premiati in numerosi festival, sono stati presentati in importanti rassegne internazionali come Berlino, Cannes, Locarno, IDFA e Visions du Réel. DON'T LET THE SUN è il suo primo lungometraggio di finzione.

Jacqueline Zünd's award-winning documentaries were shown at many international film festivals such as Berlin, Cannes, Locarno, IDFA and Visions du Réel. DON'T LET THE SUN is her first fiction feature.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / MUSIC VIDEO

NOTTE DI VETRO

Christian Dei, 2026, Italia, *Music Bomb*, 7'

L'incontro tra passato e presente, trasforma un conflitto interiore in un confronto silenzioso e umano. In uno spazio etereo e onirico, il protagonista attraversa i propri ricordi senza cancellarli, ma accogliendoli, fino a trovare la forza di lasciarli andare e scegliere consapevolmente il proprio futuro.

The encounter between the past and the present transforms an inner conflict into a silent and deeply human confrontation. Set within an ethereal, dreamlike space, the protagonist journeys through their memories without erasing them, but by embracing them, until they find the strength to let them go and consciously choose their future.



Christian Dei è un regista italiano. Nato a Rimini, si trasferisce a Roma per studiare e dedicarsi al cinema. Il suo lavoro si muove tra videoclip, spot e opere narrative, con uno sguardo intimo e una forte attenzione all'immagine, alla memoria e alle emozioni che attraversano i suoi personaggi.

Christian Dei is an Italian director. Born in Rimini, he moved to Rome to study filmmaking and pursue a career in cinema. His work spans music videos, commercials, and narrative films, combining an intimate visual language with a strong focus on memory, emotion, and the inner lives of his characters.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMEDY

FANTASIES OF A RESCUE DUMMY

Adrian Maganza, 2025, Regno Unito, *Shooting Star Short*, 7'

Un manichino da salvataggio viene dimenticato sul fondo di una piscina. Dietro il suo sorriso fisso, un vortice di emozioni inonda la sua carcassa di plastica mentre fantastica di essere recuperato e riportato in superficie tra le braccia forti e rassicuranti di un nuotatore.

A rescue dummy gets forgotten at the bottom of a swimming pool. Behind his fixed smile, a whirlwind of emotions floods his plastic carcass as he fantasises about being picked up and brought to the surface in the strong and reassuring arms of a swimmer.



Adrian è un regista franco-italiano che vive e lavora a Londra. Dopo la laurea, si afferma rapidamente come storyboard artist versatile nel campo dell'animazione. *Fantasies of a Rescue Dummy* è il suo primo film come regista.

Adrian is a French and Italian filmmaker living and working in London. After graduating, he quickly establishes himself as a versatile storyboard artist working in animation. *Fantasies of a Rescue Dummy* is his first film as a director.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMEDY

Alice-Heart

Mike Macera, 2025, USA, *Shooting Star Features*, 93'

Ambientato in una Philadelphia in bianco e nero, una studentessa universitaria all'ultimo anno, senza una direzione precisa, attraversa un mondo di artisti superficiali, amicizie autentiche e compiti da consegnare.

Set in black-and-white Philadelphia, an aimless college senior navigates shallow artists, genuine friendships, and homework.



Mike Macera è uno sceneggiatore e filmmaker del South Jersey. Il suo lavoro è fortemente influenzato dal mumblecore e dalla sua crescita nel New Jersey, in particolare vicino al "Jersey Shore". Con *Alice-Heart*, Mike mira a catturare un'istantanea autentica di Philadelphia e a riflettere sul proprio periodo universitario trascorso lì: un tempo senza direzione e privilegiato.

Mike Macera is a screenwriter and filmmaker from South Jersey. His work is strongly influenced by mumblecore and from growing up in New Jersey, specifically down the shore. With *Alice-Heart*, Mike aims to capture an authentic snapshot of Philadelphia and reflect on his own aimless, privileged time spent there in college.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMEDY

THE END

Simone La Rosa, 2025, Italia, *R.I.O.T.*, 7'

Mentre un'eruzione vulcanica minaccia di cancellare un'intera isola, una donna sceglie di trascorrere il suo ultimo giorno sulla terra scavando la propria tomba. Un incontro inaspettato stravolge il suo destino, costringendola a riconsiderare il senso della vita e della morte.

As a volcanic eruption threatens to wipe out an entire island, a woman chooses to spend her last day on Earth digging her own grave. An unexpected encounter upends her fate, forcing her to reconsider the meaning of life and death.



Simone La Rosa, regista e direttore della fotografia nato a Catania nel 1993. Fonda Visualazer, con cui realizza spot e documentari per brand italiani e internazionali. Esordisce nel cinema con "The End", un cortometraggio che esplora in chiave intima il confine tra vita e morte.

Simone La Rosa, director and cinematographer born in Catania in 1993. He founded Visualazer, producing commercials and documentaries for both Italian and international brands. He made his debut in cinema with "The End", a short film exploring the intimate boundary between life and death.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

COME È PROFONDO IL MARE!

Lorenzo Vitrone, 2025, Italia, *R.I.O.T.*, 19'

Fausto ha un legame profondo con suo figlio autistico Giacomo, che accompagna ogni giorno in una cooperativa agricola. Incapace di lasciarlo solo, lo protegge costantemente, convinto che ne abbia bisogno. Un incontro inatteso lo spinge a fare i conti con il tempo che passa e con un figlio che cresce.

Fausto has a deep bond with his autistic son Giacomo, whom he takes every day to an agricultural cooperative. Unable to leave him alone, he constantly protects him, convinced that his son needs him. An unexpected encounter forces Fausto to confront the passing of time and a son who is growing up.



Nato a Roma nel 1998, si è formato in regia alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Il suo documentario "Domani si vedrà" è stato selezionato allo Sheffield Doc/Fest 2021. Due volte vincitore del Rome 48h, è stato scelto per lo Z-Pitch NABA e il Biennale College 2024 con "La Festa è Finita".

Born in Rome in 1998, he trained in directing at the Gian Maria Volonté School. His documentary "Domani si vedrà" screened at Sheffield Doc/Fest 2021. A two-time Rome 48h winner, he was selected for NABA's Z-Pitch and the 2024 Biennale College with "La Festa è Finita".



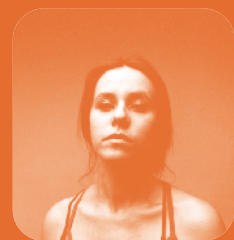
IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / FANTASY

LUNA

Aurora Ovan, 2025, Italia, *R.I.O.T.*, 15'

In un 2045 distopico, il mondo è diviso in due grandi Paesi costantemente in guerra: Natura e Città. Luna, una giovane e ribelle futura sciamana, vuole dimostrare ai custodi della natura che i cittadini possono ancora cambiare, entrando illegalmente nella città per trovare una prova.

In a dystopian 2045, the world is divided into two great Countries constantly in war: Nature and City. Luna, a young and rebellious shaman-to-be, wants to prove to Nature Custodians that Citizens can still change, illegally entering The City in order to find a proof. Luna is a sci-fantasy adventure about the difference that anyone can make for the future of our Planet.



Scrittrice e regista diplomata al NYFA di New York. A 14 anni pubblica un libro fantasy e accumula 10 anni di esperienza in scrittura, regia e produzione di spot pubblicitari, video musicali e cortometraggi. Nel 2023 scrive, dirige e produce "Evelin e la città delle valigie", un premiato concept pilot per una miniserie fantasy.

Aurora Ovan is graduated at the NYFA in New York. At 14 she publishes a fantasy book and then gains 10 years of experience in writing, directing and producing commercials, music videos and short films. In 2023 she writes-directs-produces Evelin and the City of Suitcases an award-winning concept pilot for a fantasy mini-series.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMEDY

TAMAGO

Orso Miyakawa, Peter Miyakawa, Benjamin Miyakawa, 2025, Italia/Giappone, *R.I.O.T.*, 18'

Tokyo. Kazu e Tatsu sono due impiegati sulla trentina. Una sera, dopo il lavoro, si ubriacano e decidono di confessare i loro segreti più profondi in nome della loro amicizia.

Tokyo. Kazu and Tatsu are two salary men in their thirties. One night, after work, they get drunk and decide to tell each other their deepest secrets to seal the friendship.



I fratelli Miyakawa — Orso (1992), Peter (1995) e Benjamin (1998) — sono filmmaker nati a Monaco e cresciuti tra Torino, Tokyo e Milano. Il loro lavoro spazia tra Europa e Stati Uniti; hanno co-diretto Easy Living (2019) e Briquet Pistolet (2024).

The Miyakawa brothers—Orso (1992), Peter (1995) and Benjamin (1998)—are Monaco-born filmmakers raised between Turin, Tokyo and Milan. Their work spans Europe and the U.S.; they co-directed Easy Living (2019) and Briquet Pistolet (2024).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

LACERAZIONI

Massimiliano Pacifico, 2026, Italia, *R.I.O.T.*, 20'

Lacerazioni indaga la violenza invisibile, quella fatta di silenzi, colpa e manipolazione. Un uomo che dice di amare, una donna intrappolata in un amore malato. Il film esplora il confine tra dipendenza affettiva, controllo psicologico e femminicidio, in uno spazio chiuso che diventa prigione e specchio interiore.

Trapped in a rundown trailer at the edge of the world, Sergio and Amanda share a love that slowly fades among illusions and silence. But when the refuge turns into a prison, only one of them still dreams of a way out.



Napoletano classe 1978, si laurea a Londra in Film and Television Studies. Lavora come regista, sceneggiatore e casting director.

Born in Naples in 1978, he graduated in Film and Television Studies in London. He works as a director, screenwriter, and casting director.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DARK COMEDY

UN CANE MIAGOLA, UN GATTO ABBAIA

Alessandro Prato, 2026, Italia, *R.I.O.T.*, 18'

Marco, trentenne che sogna di diventare un oculista, cerca alternative per poter sopravvivere in una società più cieca e malata di lui.

Marco, a wannabe ophthalmologist in his thirties, navigates a world more blind and more unwell than he'll ever be.



Alessandro Prato è uno sceneggiatore e regista. Il suo primo lungometraggio, "Agrodolce", è disponibile su Amazon Prime Video. Nel 2024 ha realizzato il suo primo cortometraggio, "The Last Days of Our Species", ed è attualmente in pre-produzione del suo secondo lungometraggio, "Galatea".

Alessandro Prato is a writer and director. His debut feature film, "Agrodolce", is available on Amazon Prime Video. In 2024, he released his first short film, "The Last Days of Our Species", currently in pre-production on his second feature, "Galatea".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / THRILLER COMEDY

LA BUONA CONDOTTA

Francesco Gheghi, 2025, Italia, *R.I.O.T.*, 15'

Alma rientra a casa e rivela ai genitori una notizia tragica. Lucio e Annamaria, colti di sorpresa, si troveranno ad affrontare una realtà sconvolgente: la loro amata figlia ha compiuto un atto terribile. La famiglia rappresenta davvero tutto?

Alma returns home and delivers tragic news to her parents. Lucio and Annamaria, caught off guard, are forced to face a shocking reality: their beloved daughter has committed a terrible crime. Is family truly everything?



Attore e regista, debutta a 14 anni in *Io sono Tempesta*. Protagonista di *Mio fratello rincorre i dinosauri*, *Il filo invisibile* e *Famiglia*, vince il Premio Orizzonti a Venezia e ottiene una candidatura ai David. Nel 2024 dirige *La Buona Condotta*, premiata ai Nastri d'Argento e a Cortinametraggio.

Actor and director, he made his film debut at 14 in *Io sono Tempesta*. He starred in *My Brother Chases Dinosaurs*, *The Invisible Thread* and *Famiglia*, winning the Orizzonti Award in Venice and a David nomination. In 2024, he directed *La Buona Condotta*, awarded at the Nastri d'Argento and Cortinametraggio.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / COMEDY

USELESS

Ariel Heller, 2026, USA, *Moonwalker Shorts*, 10'

Un uomo inizia a rivolgersi a un terapeuta basato sull'intelligenza artificiale e ben presto va incontro a conseguenze umilianti.

A man starts using an AI therapist and soon faces humiliating consequences.



Ariel Heller è uno sceneggiatore, regista e produttore. Dopo aver recitato a Broadway in **War Horse** e con il Blue Man Group, ha conseguito un dottorato presso la USC, dove il suo cortometraggio **Mammoth** ha vinto uno Student Academy Award.

Ariel Heller is a writer, director, and producer. After performing in Broadway's *War Horse* and Blue Man Group, he earned an MFA from USC where his short *Mammoth* won a Student Academy Award.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMEDY SCI-FI

TIME TRAVEL IS DANGEROUS

Chris Reading, 2024, Regno Unito, *Moonwalker Features*, 100'

Migliori amiche Ruth e Megan si imbattono in una macchina del tempo e iniziano a rubare oggetti dal passato per rivenderli nel loro negozio vintage nel nord di Londra. C'è solo un piccolo problema: viaggiare nel tempo è pericoloso.

Best friends Ruth and Megan stumble across a time machine and start stealing items from the past to sell in their vintage shop in North London. But the thing is, Time Travel Is Dangerous.



Chris Reading è un regista londinese noto per il suo lavoro nella commedia, spesso contaminata da generi come la fantascienza e il fantastico. Nel 2019, in collaborazione con Twentieth Century Fox, ha scritto e diretto *ALIEN: Containment*, realizzato per celebrare il 40° anniversario di *ALIEN*. Con la sua casa di produzione, Candr Pictures, è attualmente impegnato nello sviluppo di nuovi progetti cinematografici, con particolare attenzione alla commedia e alla fantascienza.

Chris Reading is a London-based, known for his work in comedy across stylised genres. In 2019, working with Twentieth Century Fox, Chris wrote and directed *ALIEN: Containment*, released to mark the 40th anniversary of *ALIEN*. His company Candr Pictures is currently developing film projects with a focus on comedy, and sci-fi.

28.08

78

10:00 — 22:00

C'ENTRO — SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

10:30

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

**NOT TALKS: FOCUS ON
MODERN PRODUCTION WORKFLOW
WITH IMGN**

SPEAKERS: Oz Vidal

11:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 89'

PROIEZIONE: EXPERIMENTAL

Selezione di cortometraggi sperimentali

15:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 107'

PROIEZIONE

NOTHING IS GOING ON

Luis Longo

BEST THING

Trevor Morgan

16:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 108'

PROIEZIONE

LIGHTS, HAZE

Tata Managadze

MY FATHER WAS A FOOTBALLER

Matthew Kim

REALITY IS WORSE

Giuseppe Lanno

17:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 106'

PROIEZIONE

I WISH YOU COULD BE HAPPY AGAIN

Jordi Gueyrard, Djimili Dimou

STAY FOR THE Q&A

Hazart

A-MEN TO THAT

Rafael Edholm

18:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 111'

PROIEZIONE

VULTURES

Dian Weys

MALAVIA

Nunzia De Stefano

19:00 — 20:00

MET — LOUNGE

MEET THE FILMMAKERS
presented by **BTG Films**

Evento networking + Music by Kadesh

19:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 102'

PROIEZIONE: UP NEXT

Selezione dedicata alle nuove voci del cinema contemporaneo

20:00

MEET - GIARDINO DEL MET

RED CARPET PHOTO CALL

21:00

OUTDOOR CINEMA / 123'

PROIEZIONE

PUREBRED

Caleb J. Roberts

TEST

Sam McConnell

21:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 91'

PROIEZIONE: BLOODY FANTASTIC

Selezione di cortometraggi horror, thriller e fantasy

23:00 — 24:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MUSIC BY KADESH

NOT TALKS — MODERN PRODUCTION WORKFLOW:

PRACTICAL AI FOR FILM & TV TEAMS

90' SPEAKERS: Oz Vidal

IMGN è un sistema operativo basato su intelligenza artificiale, progettato specificamente per la produzione cinematografica e televisiva. Aiuta produttori e team di produzione a risparmiare tempo, ridurre i costi e avere un controllo migliore sulle lavorazioni, permettendo di concentrarsi di più sugli aspetti creativi del filmmaking.

In questa sessione pratica, Oz Vidal, Co-Founder di IMGN, presenterà dal vivo come funziona IMGN su una sceneggiatura reale, mostrando il processo produttivo dall'analisi e dallo spoglio della sceneggiatura fino alla pianificazione, alla schedulazione e allo sviluppo visivo, grazie agli strumenti di pre-visualizzazione di IMGN. Sessione ideale per produttori, responsabili di produzione, aiuto regia (AD) e per chiunque lavori su progetti scripted in sviluppo, pre-produzione o produzione.

IMGN is an AI-powered operating system built specifically for film and television production. It helps producers and production teams save time, reduce costs, and gain better control over their productions, allowing them to focus more on the creative aspects of filmmaking.

In this practical session, Oz Vidal, Co-Founder of IMGN, will provide a live presentation of how IMGN works on a real script, showcasing the production process from script analysis and breakdown through scheduling, production planning, and visual development using IMGN's pre-visualisation tools. Ideal for Producers, Heads of Production, Assistant Directors (ADs), and anyone working with scripted projects in development, pre-production, or production.

Presentato da
Presented byLa talk si svolgerà
in inglese.The talk is held
in English.

OZ



VIDAL

Oz Vidal è Co-Founder di IMGN e Head of Business Development. Con oltre 20 anni di esperienza in una vasta gamma di ruoli produttivi nel settore film e TV, oggi guida lo sviluppo business di IMGN, supportando le società di produzione nell'integrare l'AI nei propri workflow, dallo sviluppo della sceneggiatura fino alla produzione.

Oz Vidal is Co-Founder of IMGN and serves as Head of Business Development. With over 20 years of experience across a wide range of production roles in the film and television industry, he now leads IMGN's business development efforts, helping production companies integrate AI into their workflows from script development through production.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / EXPERIMENTAL

CONCRETE BEACH

Motiejus Vyšniauskas, 2026, Lituania, *Experimental*, 6'

Un impiegato di banca si reca in bicicletta a una presentazione in azienda. Durante il tragitto segue le istruzioni vocali di un'intelligenza artificiale. Dopo un incidente in bicicletta, la voce lo esorta a riprendere subito la sua presentazione di lavoro. Ferito, stordito e sopraffatto, l'uomo nota un fiume che scorre lì accanto.

A bank employee rushes by bicycle to a morning presentation at his company. Along the way, he listens to voice instructions from an AI coordinator. After a bicycle accident, the coordinator urges him to immediately begin his work report. Crushed and disoriented, the employee notices a river flowing nearby.



Motiejus Vyšniauskas ha studiato regia cinematografica al Cinestudio Paris. In precedenza ha conseguito un Master in Architettura presso l'Accademia delle Arti di Vilnius e si è diplomato alla Scuola d'Arte M.K. Čiurlionis. Ha inoltre maturato esperienza lavorando come assistente personale del regista in produzioni televisive della BBC.

Motiejus Vyšniauskas studied film directing at Cinestudio Paris. Before that, he completed a Master's in Architecture at the Vilnius Academy of Arts and graduated from the M.K. Čiurlionis School of Arts. He also gains experience working on BBC television series as a director's personal assistant.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DRAMA

WOMAN IN THE SEA

Dominika Gnatek Niemczyk, 2026, Polonia, *Experimental*, 23'

Una donna sulla trentina raggiunge il mare. Stanca del lavoro e delusa dalla sua vita personale, vuole affidare alle profondità tutto il peso del proprio dolore. Ma lì trova molto più: finisce per innamorarsi del mare.

A woman in her thirties heads to the seaside. Tired of work and disillusioned with her personal life, she wants to pour all her sorrows into its depths. Unexpectedly, she finds much more than she expected – she falls in love with the sea...



Dominika Gnatek si è laureata in Storia dell'Arte e in Regia Cinematografica presso la Katowice Film School. Nel 2018 è stata candidata al Premio WARTO di Breslavia nella sezione Cinema per i suoi cortometraggi, premiati anche in numerosi festival polacchi. Ha inoltre esordito come scrittrice con Propolis, pubblicato da Dom Horroru.

Graduated in Art History and Film Directing (Katowice Film School). In 2018, she was nominated for the Wrocław WARTO Award (Film) for her short films. She received awards at several Polish festivals. She made her literary debut with Propolis, published by Dom Horroru.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

RITUALI

Filippo Marasco, 2025, Italia, *Experimental*, 14'

Il racconto di un giorno. Un gruppo di ragazzi, tutti vestiti con le stesse camicie blu, sotto un gigantesco fungo di cemento. I giochi saranno presi sul serio e la realtà presa per gioco.

The tale of a day. Some kids, all dressed in blue, under a giant concrete tower. Games will be taken seriously and reality will become a game.



Filippo Marasco nasce a Genova nel 2001. Dopo il diploma si trasferisce a Roma per dedicarsi alla regia cinematografica. Il suo primo cortometraggio, "Happy Birthday", vince la prima edizione del concorso "Nòt a Chance" al "Nòt Film Festival". Attualmente è uno dei sette studenti di regia alla Scuola Volonté di Roma.

Filippo Marasco was born in Genoa, Italy in 2001. His first short film "Happy Birthday" won the first edition of the "Nòt a Chance" competition at "Nòt Film Festival". He is currently one of the seven directing alumni at Scuola Volonté.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / COMEDY

KOAN

Georgia Brogan, 2026, Australia, *Experimental*, 7'

Una giovane donna elabora il lutto durante un ritiro di mindfulness buddista.

A young woman processes grief on a Buddhist mindfulness retreat.



Sono un regista e sceneggiatore con base a Londra. Nelle storie che racconto, mi lascio attrarre dalle stranezze e dall'assurdità della quotidianità. Il mio lavoro esplora temi che spaziano dalle tensioni familiari e il corpo femminile al nostro rapporto con il silenzio e alla relazione tra l'essere umano e il mondo naturale.

I am a director, writer and photographer from Sydney, now based in London. I am drawn to everyday oddness and absurdity in the stories I tell. My work explores topics ranging from familial tension and the female body, to our relationship with silence and the unspoken relationship between humans and the natural world.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / COMEDY

WILD EYE PUB

Filip Nerold, 2024, Repubblica Ceca, *Experimental*, 15'

Siete stanchi dei soliti cortometraggi cupi seri? Wild Eye Pub vi trascina in un mondo di bettole di paese, alcol, amori improbabili e situazioni al limite dell'assurdo. Durante una visita del tutto inaspettata al pub Wild Eye Pub, perfino la Morte finisce per perdere la testa: prima per amore, poi per una serie di errori fatali e disavventure esilaranti.

Are you tired of watching depressing or serious short films over and over again? Our film will introduce you to the world of alcoholic hideouts and absurd attempts to get love. During an unplanned visit to a local taproom called „Wild Eye Pub“, the person of Death succumbs not only to a sudden love affair, but also to a number of other deadly mistakes and absurd situations.



Filip Nerold è un promettente laureato dell'Università Tomáš Bata di Zlín. Grazie al suo inconfondibile senso dell'umorismo e al suo peculiare stile autoriale, i suoi cortometraggi sono sempre originali e immediatamente riconoscibili.

Filip Nerold is a promising graduate of the Tomas Bata University in Zlín. Thanks to his distinctive sense of humor and specific auteur style Filip's short films are always unique and recognizable.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA-HORROR

RANDAGHI

Enrico Motti, Emanuele Motti, 2025, Italia, *Experimental*, 15'

In un pomeriggio d'estate, due ragazzi si incontrano per caso ai margini di una realtà spezzata. La loro esperienza condivisa li condurrà entrambi a trovare la propria strada verso un nuovo livello esistenziale.

In a summer afternoon, two boys meet by chance on the edge of a broken reality. Their shared experience will lead both to find their own path beyond a new existential level.



Enrico è cresciuto in campagna, ha studiato pubblicità, ha lavorato tra Italia, Spagna ed Emirati Arabi Uniti, poi si è dedicato all'arte con il fratello. Emanuele è cresciuto a Dragonea, si è trasferito a Milano per Illustrazione e Animazione, il corto di laurea è stato selezionato ad Annecy, oggi realizza film da indipendente con il fratello.

Enrico grew up in the countryside, studied advertising, worked in Italy, Spain and the UAE, then switched paths to art with his brother. Emanuele grew up in Dragonea, moved to Milan for Illustration and Animation, his grad short was selected at Annecy, now he makes films independently with his brother.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / COMEDY

UNSCRIPTED

Vittorio Bonaffini, 2025, Italia/USA, *Experimental*, 8'

In un mondo di backstage patinati perbenismi di shooting cinematografici o di moda vediamo davvero tutta la verità ? Unscripted Segue la giovane attrice Sadie durante uno di questi set dove ha avuto la fortuna (?) di essere scelta come protagonista. Ma sin dall'inizio la relazione con la crew e il regista stesso non è perfettamente empatica.

In an evanescent, dreamlike Los Angeles, 'Unscripted' follows Sadie, a young woman chasing the dream of becoming a star while slipping between fleeting takes and a growing discomfort with the world behind the camera. What once felt like a shared vision begins to crack; the crew grows distant, the energy shifts, and Sadie finds herself out of step with the rhythm of the set.



Vittorio Bonaffini ha studiato comunicazione audiovisiva all'Università La Sapienza di Roma. Negli ultimi anni, i suoi lavori sono stati apprezzati per la capacità narrativa, valorizzando la cura dei dettagli, la maestria artigianale e la recitazione di ogni singolo progetto.

Vittorio Bonaffini studied audiovisual communication at the university 'La Sapienza' in Rome. In recent years, his works have been appreciated for storytelling, taking advantage of the attention to details, crafting and acting of each single project.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DRAMA

NOTHING IS GOING ON

Luis Longo, 2025, Francia/Messico, *Shooting Star Shorts*, 26'

Hélène prova a preparare una tarte Tatin per il compleanno del suo fidanzato, nonostante non abbia alcuna esperienza in cucina. Il dolce imperfetto diventa un catalizzatore, portando a galla le tensioni irrisolte della loro relazione.

Hélène attempts to make a tarte Tatin for her boyfriend's birthday, despite having no cooking experience. The imperfect dessert becomes a catalyst, bringing the unresolved tensions in their relationship to the surface.



Luis Longo è un regista e sceneggiatore messicano residente a Parigi. Dopo aver studiato cinema a Città del Messico e vinto il Premio per la sceneggiatura al Guanajuato International Film Festival, ha sviluppato un cinema intimo, attento ai silenzi e alle fragili dinamiche delle relazioni umane.

Luis Longo is a Mexican filmmaker and screenwriter based in Paris. After studying film-making in Mexico City and winning the Screenplay Prize at the Guanajuato International Film Festival, he developed an intimate body of work focused on silence, everyday gestures and the fragile dynamics of human relationships.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DRAMA

BEST THING

Trevor Morgan, 2026, USA, *Moonwalkers Features*, 85'

Agnes ha aspirazioni che vanno oltre una mediocre vita di periferia. Dopo che Gus, un goffo operaio edile, le rovescia il caffè, le sue convinzioni riguardo alla carriera, alla vita e all'amore vengono messe in discussione quando la loro relazione giunge a un bivio.

Agnes has aspirations beyond mediocre suburban life. After Gus, a bumbling construction worker, spills her coffee her convictions on her career, life, and love are challenged when their relationship comes to a crossroad.



Trevor Morgan è un regista formatosi attraverso una vita nel cinema. Attore dall'età di cinque anni, ha collaborato con Steven Spielberg, M. Night Shyamalan, Roland Emmerich e David Fincher. Questa esperienza ha plasmato la sua voce autoriale dietro la macchina da presa.

Trevor Morgan is a filmmaker shaped by a lifelong career in film. Beginning at the age of five, he spent decades acting in film, collaborating with directors such as Steven Spielberg, M. Night Shyamalan, Roland Emmerich, and David Fincher. That experience formed the foundation of his own voice behind the camera.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / EXPERIMENTAL

LIGHTS, HAZE

Tata Managadze, 2025, Georgia/Belgio/Finlandia/Portogallo,
Beyond Form, 8'

Spazi simbolici e utopici, plasmati dai ricordi, si collegano tra loro attraverso luci taglienti e tremolanti.

Utopian symbolic playgrounds from memories are interconnected through sharp, flickering lights.



Tata Managadze vive e lavora a Tbilisi, in Georgia. Dopo la laurea in Media Arts all'Accademia Statale delle Arti di Tbilisi, ha conseguito un master in animazione nell'ambito del programma congiunto RE:Anima. Le sue opere si distinguono per un approccio fortemente metaforico alla narrazione e per l'uso combinato di illustrazione digitale, disegno a mano e tecniche di animazione.

Residing in Tbilisi, Georgia, Tata Managadze holds a BA in Media Arts from the Tbilisi State Academy of Arts and an MA in Animation from the RE:Anima Joint Masters program. Her work focuses on metaphorical storytelling, using digital and hand-drawn illustrations and animation techniques.



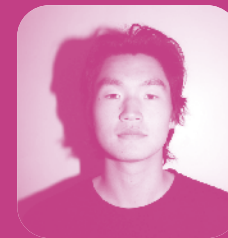
IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DOCUMENTARY

MY FATHER WAS A FOOTBALLER

Matthew Kim, 2026, USA, *Superdoc Short*, 11'

Combinando immagini d'archivio e un'intervista, indago il significato del sogno americano attraverso il rapporto con mio padre.

Through a blend of archival footage and spoken interview, I investigate the meaning of the American dream as it relates to my relationship with my father.



Matthew Kim è un artista coreano-americano che vive e lavora a Los Angeles. Tra documentario e arti visive, le sue opere raccontano le esperienze della comunità asiatica americana della classe lavoratrice. È Armed with a Camera Fellow e NextDoc Fellow; il suo più recente cortometraggio documentario ha debuttato al LA Asian Pacific Film Festival.

Matthew Kim is a Korean American artist based in Los Angeles. Working between documentary and fine art his work explores working-class Asian American perspectives. He is an Armed with a Camera fellow, NextDoc Fellow, and recently premiered his short documentary at the LA Asian Pacific Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DOCUMENTARY

LA REALTÀ È PEGGIO (REALITY IS WORSE)

Giuseppe Lanno, 2026, Italia, *Superdoc Features*, 88'

A Palermo, un gruppo di tifosi fonda una squadra di calcio popolare per opporsi al modello commerciale del calcio moderno e restituire il gioco alla sua comunità, mentre le vite quotidiane di soci, calciatori e volontari si intrecciano tra sacrifici personali, sogni e resistenza.

In Palermo (Italy), a group of supporters found a grassroots football club to oppose the commercial model of modern football and return the game to its community, while the daily lives of members, players, and volunteers intertwine through personal sacrifices, dreams and resistance.



Giuseppe Lanno è un regista siciliano che vive tra Bologna e Riga. Laureato al DAMS e specializzato in sceneggiatura a Los Angeles, ha esordito nel lungometraggio con *Il gabbiano più inutile del mondo* (2022), presentato in festival internazionali e proiettato in diverse città.

Giuseppe Lanno is a Sicilian filmmaker based between Bologna and Riga. He studied at DAMS and specialized in screenwriting in Los Angeles. His debut feature documentary, *Il gabbiano più inutile del mondo* (The Most Useless Seagull in the World, 2022), screened internationally and received festival awards.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / BIZARRE ALIEN CORE

I WISH YOU COULD BE HAPPY AGAIN

Djimili Dimou, 2025, Francia, *Music Bomb*, 3'

Una creatura mostruosa tenta di festeggiare il proprio compleanno in solitudine, in un mondo in rovina.

A monstrous creature attempts to celebrate its birthday alone in a fallen world.



Djimili Dimou ha iniziato come DJ, produttore e montatore video. Ha esordito alla regia realizzando videoclip per i membri del suo collettivo musicale, BEL AIR Sounds. Jordi Gueyrard si è dedicato al mondo del video nel 2013, formandosi al montaggio su progetti che spaziavano dalla fiction alle serie documentaristiche.

Djimili Dimou started as a DJ/Producer and video editor. He began directing with music videos for members of his music collective, BEL AIR Sounds. Jordi Gueyrard immersed himself in the field of video in 2013. He learned his trade on the editing benches with projects ranging from fiction to documentary series.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMEDY

STAY FOR THE Q&A

Hazart, 2026, USA, *Moonwalker Shorts*, 18'

Dopo la prima di un lungometraggio in un prestigioso festival, quello che dovrebbe essere un normale Q&A con il pubblico degenera in un'esperienza tanto familiare quanto surreale.

Following a feature film premiere, at a prestigious film festival, a routine Q&A devolves into a familiar and unhinged experience.



Hazart è un duo di registi e sceneggiatori di Los Angeles. Il loro lungometraggio d'esordio, *A Hard Problem*, ha debuttato al Cinequest prima di essere distribuito a livello internazionale nel 2023. Il New York Times lo ha definito «un film diretto, interpretato e realizzato con grande eleganza». Attualmente stanno sviluppando nuovi progetti tra lungometraggi e cortometraggi.

Hazart is a Los Angeles-based writer-director duo. Their debut feature, *A Hard Problem*, premiered at Cinequest and was released globally in 2023. The New York Times called it "elegantly directed, acted, and designed." They are currently developing new feature films and shorts.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / MUSICAL

A-MEN TO THAT

Rafael Borchies Edholm, 2026, Svezia, *Moonwalker Features*, 84'

Quando tre modelli ormai avanti con gli anni decidono di mettere in piedi una pop band, ne viene fuori un'odissea musicale gloriosamente caotica tra vanità e fragilità. E, sotto le luci, una domanda che pesa davvero: cosa vuol dire essere uomini oggi, quando lo specchio smette di farti sconti? Con Marcus Schenkenberg ("l'uomo più bello del mondo"), Knut Berggren e Rafael Edholm.

When three aging male models decide to form a pop group, what follows is a gloriously chaotic musical odyssey through vanity, vulnerability, and a question with genuine cultural resonance: what does it mean to be a man in today's world when the mirror stops flattering you? With Marcus Schenkenberg, "the world's most beautiful man," Knut Berggren, and Rafael Edholm.



Attore. Regista. Sceneggiatore. Produttore. A 17 anni debutta in *Re Lear* al Dramaten (Teatro Reale Drammatico di Svezia), diretto da Ingmar Bergman. Ha diretto quattro film, tutti scritti da lui; la serie TV *Veni Vidi Vici* è stata opzionata da Lionsgate. Il più recente è *A-MEN TO THAT*, proiettato al Gothenburg Film Festival 2026.

Actor. Director. Writer. Producer. He began at 17 in *King Lear* at Sweden's Royal Dramatic Theatre, directed by Ingmar Bergman. He has directed four features, all self-written; his TV series *Veni Vidi Vici* was optioned by Lionsgate. Latest: *A-MEN TO THAT*, screened at Gothenburg Film Festival 2026.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

VULTURES

Dian Weys, 2025, Sudafrica/Francia, *Moonwalker Shorts*, 15'

Nei volatili momenti subito dopo un incidente d'auto, prima che arrivino le autorità, un carroattrezzi dal temperamento focoso e disperato protegge con ferocia il proprio recupero. Ma la situazione precipita rapidamente fuori dal suo controllo.

In the volatile moments after a car crash, before the authorities arrive, a hot-headed yet desperate tow truck driver fiercely protects his tow. But the situation quickly spirals out of his control.



Dian Weys è un regista sudafricano. Ha studiato BCom in Giurisprudenza presso la University of the Free State, ha conseguito un MA in Film Studies cum laude alla University of Cape Town ed è attualmente dottorando presso l'Università di Groningen. Ha diretto quattro cortometraggi. Il suo ultimo cortometraggio, VULTURES, è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 2025.

Dian Weys is a South African filmmaker. He studied BCom Law at the University of the Free State, holds an MA in Film Studies cum laude from the University of Cape Town, and is currently a PhD candidate at the University of Groningen. He has directed four short films. His latest short film, VULTURES, premiered at the Cannes Film Festival in 2025.



IN COMPETIZIONE / MUSICAL

MALAVIA

Nunzia De Stefano, 2024, Italia, *Moonwalker Features*, 96'

SASÀ è un ragazzino di tredici anni, della periferia di Napoli. Trascorre le giornate con i suoi due migliori amici, Cira e Nicolas, ascoltando musica rap. Il suo sogno è diventare un rapper per aiutare la propria madre, ma tutto s' infrange sulla crudeltà di un mondo troppo cinico per i sogni di un bambino.

SASÀ is a thirteen-year-old street urchin who lives in the suburbs of Naples. He spends most of his time listening to rap music with his two best friends CIRA and NICOLAS. His dream is to become a rapper to help his mother, but it all shatters against the cruelty of a world too cynical for a child's dreams.



Nunzia De Stefano è nata a Napoli. Dal 2008 al 2018 ha collaborato con Matteo Garrone ai film "Gomorra", "Reality", "Il racconto dei racconti" e "Dogman". Nel 2019 ha realizzato il suo primo lungometraggio, "Nevia". Nel 2024 ha diretto "Malavia", il suo secondo lungometraggio, distribuito da Fandango Sales.

Nunzia De Stefano was born in Naples. From 2008 to 2018, she worked with Matteo Garrone on the films Gomorrah, Reality, Tale of Tales and Dogman. In 2019, she made her first feature film, Nevia. In 2024, she directed "Malavia", his second feature film, distributed by Fandango Sales.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

CRAZY FOR YOU

Greta Díaz Moreau, 2025, Spagna, *Up Next*, 17'

Spagna rurale, primi anni Duemila. Alma ha sedici anni e desidera disperatamente essere vista, soprattutto dal bellissimo José. Invisibile agli occhi di tutti, trova una guida inaspettata in una misteriosa mucca dallo sguardo fisso, che la conduce verso una scoperta ben più profonda della semplice attenzione che ha sempre desiderato.

Rural Spain, early 2000s. Sixteen-year-old Alma desperately longs to be seen, especially by the handsome José. Invisible to everyone around her, she finds an unexpected guide in a mysterious cow with an unwavering gaze, who leads her toward something far deeper than the attention she has always craved.



Greta Díaz Moreau è una regista il cui lavoro affonda le radici nei paesaggi della Spagna rurale, un mondo che racchiude due delle cose che ama di più: il dramma intenso e il ridicolo insito nella vita quotidiana. Le sue storie esplorano il passaggio goffo e spesso doloroso dall'adolescenza all'età adulta, insieme alla complessa scoperta del desiderio femminile.

Greta Díaz Moreau is a filmmaker whose work is rooted in the landscapes of rural Spain, a world that contains two of her favorite things: intense drama and the inherently ridiculous. Her storytelling focuses on the awkward, often painful transition from girlhood to adulthood and the complex exploration of female desire.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / COMEDY

BECOMING

Aidan Forte, 2026, USA, *Up Next*, 15'

Nel 1969, al Seminario di San Patrizio, un giovane seminarista profondamente devoto è disposto a tutto pur di impedire che la sua rivista pornografica di contrabbando venga scoperta e che il segreto che custodisce venga finalmente alla luce.

In 1969, at St. Patrick's Seminary, a deeply devout young seminarian will do whatever it takes to keep his smuggled pornographic magazine from being discovered and with it, the secret he has been hiding.



Dopo essere stato accoltellato a un occhio all'età di sette anni, Aidan Forte era convinto che il suo destino fosse diventare un chirurgo e salvare vite umane. Tutto cambiò, però, quando vomitò durante la dissezione di un maiale. Da allora ha scelto un ruolo altrettanto importante: quello di regista. Aidan crede che la comicità possa trasformare la nostra comune umanità, fatta di momenti imbarazzanti e umiliazioni, in qualcosa di bello.

After getting stabbed in the eye at 7, Aidan Forte knew he was destined to be a surgeon saving lives, that is until he threw up during a pig dissection. Since then he's taken on an equally vital role as a filmmaker. Aidan believes comedy can transform our shared awkward and humiliating humanity into something beautiful.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

BRATISKA

Gregorio Mattiocco, 2025, Italia, *Up Next*, 16'

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il fratellino Vlad in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Un giorno, quando un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, approfittando del fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.

Hlib, a Ukrainian refugee living in Italy, shares a home with his younger brother, Vlad. Struggling with financial hardship and having no interest in integrating into Italian society, Hlib's life takes an unexpected turn when a teacher shows up at their door to discuss Vlad's report card. Taking advantage of the fact that Hlib doesn't speak a word of Italian, Vlad pretends the teacher is a social worker.



Gregorio Mattiocco nasce a Roma nel 1998. Dopo aver conseguito la laurea triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità presso l'Università IULM di Milano, ottiene la laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media, approfondendo il proprio interesse per il linguaggio audiovisivo e la narrazione contemporanea.

Gregorio Mattiocco was born in Rome in 1998. He earned a bachelor's degree in Communication, Media and Advertising from IULM University in Milan, before completing a master's degree in Television, Cinema and New Media, further developing his interest in audiovisual storytelling and contemporary media.



IN COMPETIZIONE / DRAMA

TITS DON'T CRY

Anna Coccoli, 2025, Italia, *Up Next*, 15'

Per tutta la vita, una figlia ha provato a essere diversa da sua madre. Ma una crepa sul suo corpo la costringerà a un confronto con lei e con le sue origini.

All her life, a daughter has tried to be different from her mother. A crack on her body will force her to confront her, as well as her origins.



Anna Coccoli (1999) è una regista romana. Dopo il suo esordio come attrice in *Notti Magiche* di Paolo Virzì, si diploma in regia alla Scuola Gian Maria Volonté. Tra corti, videoclip e serie TV, racconta con ironia temi sociali e piccole ribellioni, senza perdere di vista il cinema d'autore.

Anna Coccoli (1999) is a roman filmmaker. After her acting debut in Paolo Virzì's *Notti Magiche*, she studied Directing at the Gian Maria Volonté School. Through shorts, music videos, and TV series, she explores social issues and acts of rebellion with irony.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / FICTION

PRAYER

Sofia Geweiler, 2025, Portogallo, *Up Next*, 14'

Nel cuore di un rave techno, un lavoratore immigrato lotta per riuscire a recitare una preghiera per il suo figlio appena nato.

At the heart of a techno rave, an immigrant worker struggles to find a way to recite a prayer for his newborn son.



La regista Sofia Geweiler, residente a Berlino, si è diplomata nel 2025 al programma di regia cinematografica di finzione del KinoEyes Joint European Film Masters, dove ha diretto i suoi primi cortometraggi di finzione: Prayer, girato in Portogallo, e Holly_F3ck, realizzato in Irlanda.

Berlin based filmmaker Sofia Geweiler graduated in 2025 from the fiction film directing program of the KinoEyes Joint European Film Masters, where she directed her first narrative short films, Prayer (shot in Portugal) and Holly_F3ck (shot in Ireland).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / FAMILY DRAMA

KATTY (UNFRIEND)

Kanishka Aggarwal, 2026, India, *Up Next*, 14'

In una vivace famiglia indiana in festa per la nascita di un bambino, una vivace bambina di otto anni si trova ad affrontare il dolore della discriminazione di genere e le dinamiche della rivalità tra fratelli, mentre cerca disperatamente di conquistare l'attenzione della sua famiglia. Solo quando incombe la minaccia della separazione, comprenderà quanto sia indissolubile il legame che la unisce a sua sorella.

In a lively Indian household celebrating the birth of a baby boy, a spirited eight-year-old girl confronts the sting of gender bias and the complexities of sibling rivalry as she struggles for her family's attention, only to realize the unbreakable bond with her sister when the threat of separation looms.



Kanishka Aggarwal è una sceneggiatrice, regista, produttrice e acting coach che vive e lavora tra Los Angeles e Mumbai. Il suo lavoro è guidato da una rara sensibilità per l'interpretazione attoriale e il comportamento umano. Dopo aver maturato una vasta esperienza nell'industria cinematografica indiana, si è trasferita a Hollywood, dove ha conseguito un Master of Fine Arts (MFA) presso la Chapman University.

Kanishka Aggarwal is a Los Angeles/Mumbai based writer, director, producer, and acting coach whose work is driven by a rare sensitivity to performance and human behavior. After working extensively in the Indian film industry, she moved to Hollywood and completed her MFA from Chapman University.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNATIONAL / FICTION-COMEDY-DRAMA

KOSMOPOLITEN

Jonathan Deges, Lilian Mazbouh, 2026, Germania, *Up Next*, 11'

Alva non potrebbe essere più felice: dopo un lungo viaggio, il suo ragazzo Thore torna finalmente a Berlino. Ma nel loro appartamento condiviso non porta solo l'amore, bensì anche un bagaglio sgradito. Quella che inizia come una piccola crisi si trasforma in una prova del fuoco per l'amore, l'amicizia e l'immagine che una comunità apparentemente solidale ha di sé stessa.

Alva couldn't be happier: After a long trip, her boyfriend Thore is finally returning to Berlin. But he's bringing more than just love back to their shared apartment he's also bringing some unwelcome baggage. What begins as a minor crisis turns into a test of love, friendship, and the self-image of a supposedly supportive community."



Lilian Mazbouh è un'attrice, autrice e regista che vive a Berlino. Nel suo lavoro cerca sempre di lasciare spazio all'umorismo e lo trova anche negli angoli più bui. Jonathan è un direttore della fotografia e regista che vive a Berlino, con una formazione in studi cinematografici e fotografia.

Lilian Mazbouh is a Berlin-based actress, author and director. In her work, she always seeks out space for humor and finds it even in the darkest corners. Jonathan is a Berlin-based DoP and director with a background in film studies and photography.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMA

PUREBRED

Caleb J. Roberts, 2025, Irlanda/USA, *Moonwalker Shorts*, 15'

Durante un'ondata di calore, un uomo transgender torna nell'appartamento del partner con cui ha una relazione tira e molla dopo aver fatto un test di gravidanza.

During a heatwave, a transgender man returns to the flat of his on-off-again lover after taking a pregnancy test.



Caleb J. Roberts è uno sceneggiatore e regista pluripremiato di film di finzione, originario di Belfast, noto per il suo approccio realistico alla narrazione queer.

Caleb J. Roberts is an award-winning screenwriter and director of fiction from Belfast, known for his grounded approach to queer storytelling.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / DRAMA

TEST

Sam McConnell, 2026, USA, *Moonwalkers Features*, 108'

Nell'Ohio rurale, un bodybuilder dilettante insegue il titolo di campione, mentre la sua vita si scontra con una famiglia disfunzionale, l'abuso di droghe e una sessualità che non può più ignorare.

An amateur bodybuilder in rural Ohio must confront a dysfunctional family, substance abuse, and his own emerging sexuality on his quest to become a champion.



Sam McConnell ha diretto il documentario "Camp RicStar" (2024) e ha prodotto "The Out List" e "The Trans List" per HBO. Ha inoltre diretto episodi delle serie comedy "The Warehouse Phase" e "Older Hotter Wiser" per Peacock. "Test" segna il suo debutto alla regia di un lungometraggio di finzione.

Sam McConnell directed the feature documentary "Camp RicStar" (2024) and produced HBO's "The Out List" and "The Trans List." He directed episodes of the comedy series "The Warehouse Phase" and "Older Hotter Wiser" for Peacock. "Test" is his feature debut.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMEDY

CHOCOLATE CAKE

Jack&Jesse, 2025, USA, *Bloody Fantastic*, 12'

Nel disperato tentativo di placare la sua ansia crescente, un cuoco di linea sotto forte stress partecipa a una gara con un unico, semplice obiettivo: preparare la migliore torta al cioccolato del mondo.

Desperate to simmer down his bubbling anxiety, a stressed-out line cook enters a contest and seeks to complete one simple objective: bake the best chocolate cake in the world.



Jack e Jesse si sono conosciuti all'università nel 2014 e hanno collaborato a numerosi progetti narrativi e commerciali. Ora formano un duo di regia e montaggio, e la loro intesa creativa continua a crescere.

Jack & Jesse met in college in 2014 and worked on numerous narrative and commercial projects together. They have now teamed up as a directing and editing duo and their creative shorthand continues to grow.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / HORROR-COMEDY-SCI-FI

BEHIND

Alessio Avezzano, 2025, Regno Unito, *Bloody Fantastic*, 18'

Un'epidemia globale di chiamate accidentali con il sedere si diffonde in tutto il pianeta, ma il vero incubo è appena iniziato.

A global butt-dial outbreak sweeps the planet, but the real nightmare is only just beginning.



Nato in Italia e cresciuto in Scozia, Alessio ha iniziato su YouTube, costruendo un pubblico attraverso sketch comici prima di passare alla regia pubblicitaria e al cinema narrativo. Attualmente è in post-produzione sul suo primo lungometraggio, *Midgies*.

Born in Italy and raised in Scotland, Alessio started on YouTube, building a following through sketch comedy before moving into commercial directing and narrative filmmaking. He is currently in post-production on his debut feature film *Midgies*.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / HORROR

TASTY ENCOUNTERS

Luke Röber, 2025, Austria, *Bloody Fantastic*, 9'

Assapora il massimo del terrore! In preda alla disperazione, un uomo affamato ordina una pizza che sembra provenire da un altro mondo. Un banchetto di tipo extraterrestre.

Get your ultimate slice of terror! In desperation, a hungry man orders a pizza that seems to be out of this world. A feast of the extraterrestrial kind.



Luke Röber è un regista, sceneggiatore e montatore tedesco. Röber ha maturato esperienza nel mondo del teatro e ha partecipato a innumerevoli spettacoli. Allo stesso tempo, fin da giovane ha coltivato la sua passione per la scrittura. Oltre alle opere teatrali citate, ha scritto diversi racconti brevi e un libro.

Luke Röber is a German director, writer and editor. Röber has his roots in theater and has participated in countless performances. At the same time, he has had a passion for writing since his younger years. In addition to performed plays, he has written several short stories and a book.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / HORROR

OH SOLO VIOLET

Carolina Gomez, 2026, USA, *Bloody Fantastic*, 12'

Dopo essere stata vittima di ghosting da parte del suo ex, Violet si ritira nella casa isolata della sua famiglia. Nella solitudine, i ricordi della relazione la trascinano in una spirale ossessiva. Il suo ex comincia ad apparirle in modi vividi e inquietanti. Mentre il confine tra memoria e realtà si dissolve, Violet è costretta ad affrontare la domanda: cosa è mai stato reale?

After being ghosted by her cringey ex, Violet retreats to her family's remote home. In solitude, memories of the relationship drive her into an obsessive spiral. Her ex starts appearing in vivid, unsettling ways. As the line between memory and reality dissolves, Violet is forced to confront the question: what was ever real?



Carolina Gomez è sceneggiatrice, regista, montatrice e produttrice a Los Angeles. Dopo essere stata Writer-Producer per HBO Max, quest'anno inizierà l'American Film Institute. Attratta da personaggi in momenti di transizione, il suo lavoro fonde tensione psicologica, commedia e surrealismo. Oh Solo Violet è il suo corto d'esordio.

Carolina Gomez is a Los Angeles-based writer, director, editor, and producer. After working as a Writer-Producer at HBO Max, she will attend the American Film Institute this fall. Drawn to characters in moments of transition, her work blends psychological tension, comedy, and surrealism. Oh Solo Violet is her debut short film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / PERIOD HORROR

KEELHAUL

Edgar Cortés Campoy, 2026, USA/Canada, *Bloody Fantastic*, 11'

Un mozzo a bordo di una nave pirata alla deriva scopre, sotto le assi del ponte, un antico segreto ancora vivo, legato al mare e al passato del suo capitano.

A swabbie aboard a stranded pirate vessel discovers something hidden beneath the ship's planks, an ancient and living secret bound to the sea, and to their captain's past.



Edgar Cortés Campoy è un regista messicano con base a Los Angeles, il cui lavoro esplora spesso il genere attraverso mondi storici. Keelhaul segna il suo debutto alla regia ed è stato presentato in anteprima a Sitges nel 2025, prima della sua première nordamericana al Santa Barbara International Film Festival nel 2026.

Edgar Cortés Campoy is a Mexican filmmaker based in Los Angeles, whose work often explores genre through historical worlds. Keelhaul, marks his directorial debut and premiered at Sitges in 2025 before its North American premiere at the Santa Barbara International Film Festival in 2026.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / HORROR

OBSCURE IDENTITY

Sarah Rich, 2026, USA, *Bloody Fantastic*, 14'

In un'epoca di complotti e sovraccarico sensoriale, il confine tra verità e allucinazione è sottilissimo. Quando una donna rimane bloccata nello spazio liminale del ritiro bagagli di un aeroporto, deve saper distinguere l'una dall'altra prima che la paranoia (o qualcosa di peggio) prenda il sopravvento.

In an era of sensory overload and conspiracy, the line between truth and delusion is razor thin. When a woman is stuck in the liminal space of an airport baggage claim, she must know the difference before paranoia (or worse) consumes her.



Sarah Rich debutta come regista e sceneggiatrice con Obscure Identity: un'esplorazione di come le tecnologie e le teorie del complotto odierne alimentino la paranoia. È entusiasta di continuare a esplorare psicologia, comportamento e misticismo con narrazioni originali. Al momento lavora per sviluppare Obscure Identity in un film.

Sarah Rich is making her directorial and screenwriting debut with Obscure Identity: an exploration of how today's technologies and conspiracy theories breed paranoia. She is excited to continue unpacking psychology, behavior and mysticism through original storytelling and is currently developing Obscure Identity into a feature.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / HORROR

SOVEREIGN

Gabriela Lopez, 2026, USA, *Bloody Fantastic*, 14'

Una donna, intrappolata in una stanza, perde un braccio e cerca disperatamente di ritrovarlo attraverso un sadico gioco di nascondino. Quello che segue è una discesa nerissima nella violenza, nella fantasia e nell'assurdità della sopravvivenza.

A woman, trapped in a room, loses her arm and tries to find it through a sadistic game of hide-and-seek. What unfolds is a pitch-black descent into violence, fantasy and the absurdity of survival.



Gabriela Lopez è una regista e attrice con base a New York. Il suo ultimo cortometraggio, *Sovereign*, ha vinto il premio per il Miglior Cortometraggio Internazionale al Phenomena. Attualmente sta sviluppando il suo lungometraggio d'esordio, *Sunshine*.

Gabriela Lopez is an NY-based filmmaker and actress known for surreal, psychologically driven storytelling. *Sovereign*, her latest short, premiered at Mórvido Film Fest and won Best International Short at Phenomena. She previously directed *Weather Girl* (Sidewalk Film Festival) and is now developing her debut feature, *Sunshine*.

29.08

120

10:00 — 22:00

C'ENTRO — SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

10:30

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

**NOT TALKS: focus on
IMPACT DOCUMENTARIES**

SPEAKERS: Josh Fox

11:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 103'

PROIEZIONE

OLINDA'S GOLDEN ARCHES

Douglas Henrique

SILVER

Natalia Koniarz

15:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 122'

PROIEZIONE

HONEYBUTTER

Saara Vuola

AT THE POOL'S EDGE

Laura Hornberger

FUGS FILM!

Chuck Smith

16:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 82'

PROIEZIONE: ON FILM

Selezione di cortometraggi girati in pellicola

17:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 104'

PROIEZIONE

FEEL YOUR BONES

Jackson Griffin

TRUCKLOAD

Aella Jordan-Edge

HUMAN THEORIES

Jess Zeidman

18:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 124'

PROIEZIONE: E-R FILMMAKERS

in partnership con **Short Talks**

Selezione di cortometraggi realizzati da registi e produttori dell'Emilia-Romagna

19:00 — 20:00

MET — LOUNGE

MEET THE FILMMAKERS

presented by **BTG Films**

Evento networking + Music by Kadesh

19:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS

SPECIAL SCREENING

in partnership con **Tanto Non L'Hai Visto**

SURPRISE!

20:00

MEET - GIARDINO DEL MET

RED CARPET PHOTO CALL

21:00

OUTDOOR CINEMA / 105'

PROIEZIONE

THE CATCHER

Luka Galie

THE PLAN

Jessica Barr

21:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 110'

PROIEZIONE

LONG'S LONG LOST & MINIMART

Julian Doan

THEATRE IS DEAD

Katerine Dudas

23:00 — 24:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MUSIC BY KADESH

NÒT **TALKS** — IMPACT DOCUMENTARIES:

FROM GASLAND TO THE WELCOME TABLE

90' SPEAKERS: Josh Fox

Una conversazione aperta con Josh Fox—regista candidato all'Oscar e vincitore di un Emmy, drammaturgo e attivista ambientale—conosciuto soprattutto per *Gasland* (e *Gasland Part II*), il documentario che ha portato il tema del fracking al centro del dibattito internazionale.

Dall'urgenza e dalla frontalità di *Gasland* allo sguardo più ampio di *The Welcome Table*—un film dedicato alle migrazioni climatiche e alle comunità che vivono in prima linea nel collasso ambientale — Fox racconta cosa significa realizzare documentari pensati non solo per essere visti, ma per smuovere davvero qualcosa.

Parleremo di linguaggio e metodo, etica, accesso, scelte narrative e della vita concreta di un film “impact”: pubblico, alleanze, distribuzione e di che cosa voglia dire, davvero, “cambiare” le cose.

An open conversation with Josh Fox, Academy Award nominated, Emmy winning filmmaker, playwright, and environmental activist, best known for *Gasland* (and *Gasland Part II*), the landmark documentary that helped bring the fracking debate into the global mainstream.

From the urgency and directness of *Gasland* to the wider lens of *The Welcome Table*, a film focused on climate migration and communities living on the front lines of environmental collapse, Fox will unpack what it means to make documentaries designed not just to be seen, but to move people.

We'll talk about craft, ethics, access, storytelling choices, and the real-world life of an impact film: audiences, partners, distribution, and what “change” actually looks like.

La talk si svolgerà
in inglese.

The talk is held
in English.

JOSH



FOX

Josh Fox è un regista, drammaturgo e attivista statunitense, candidato all'Oscar e vincitore di un Emmy. È conosciuto soprattutto per *Gasland*, il documentario che ha portato il tema del fracking all'attenzione internazionale. Fondatore della International WOW Company, realizza film e opere teatrali che affrontano le grandi sfide ambientali, sociali e politiche del nostro tempo.

Josh Fox is an American filmmaker, playwright, and environmental activist. An Academy Award nominee and Emmy winner, he is best known for *Gasland*, the groundbreaking documentary that brought the issue of fracking to international attention. He is the founder of the International WOW Company, creating films and theatre works that explore the defining environmental, social, and political challenges of our time.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

OLINDA'S GOLDEN ARCHES

Douglas Henrique, 2025, Brasile, *Superdoc Shorts*, 24'

La storica città di Olinda diventa il teatro di una tarda Guerra Fredda tra la prima sindaca comunista del Brasile e l'arrivo di McDonald's. Cosa ha reso Olinda famosa come la prima città al mondo a mandare in bancarotta un McDonald's?

The historic city of Olinda becomes the stage for a late Cold War between Brazil's first communist mayor and the arrival of McDonald's. What made Olinda known as the first city IN THE WORLD to bankrupt a McDonald's?



Attualmente frequenta il Master in Cinema della EQZE, in Spagna. Il suo cortometraggio d'esordio, *Olinda's Golden Arches*, è stato selezionato in alcuni dei più importanti festival cinematografici internazionali, tra cui IndieLisboa, It's All True, il Festival dell'Avana e Bogoshorts. È il fondatore del Fresta Festival e ha preso parte a programmi di formazione e sviluppo come Berlinale Talents Rio e Berlinale Talents Buenos Aires.

Currently pursuing a Master's degree at EQZE (Spain). His debut short, *Olinda's Golden Arches*, has been selected for some of the world's leading film festivals, including IndieLisboa, It's All True, Havana and Bogoshorts. Founder of Fresta Festival and has participated in programs such as Berlinale Talents Rio and Buenos Aires.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

SILVER

Natalia Koniarz, 2025, Polonia/Norvegia/Finlandia, *Superdoc Features*, 79'

Attraverso gli occhi di Juvi, un dodicenne, entriamo nella vita di alcuni abitanti della più antica miniera della Bolivia, dove le morti pesano quanto l'argento estratto. Un viaggio che mette a confronto i limiti della resistenza umana e le tracce indelebili del sangue lasciato dalla storia. Una potente dichiarazione visiva sulle fondamenta della ricchezza del mondo moderno.

Through the eyes of a 12-year-old Juvi, we experience life of some inhabitants of the oldest mine in Bolivia, whose deaths weigh as much as the mined silver, confronting the limits of human endurance, and the remanence of history's bloodstains. A visual statement on the foundations of modern wealth.



Regista di documentari, è nata tra i Monti Beschidi e ha vissuto e lavorato in Cile, Bolivia e Francia. Si è diplomata alla Scuola di Cinema Krzysztof Kieślowski, dove oggi insegna e sta conseguendo un dottorato di ricerca. Il suo lavoro si distingue per una profonda attenzione alle persone e ai sistemi che ne plasmano le vite.

Documentary filmmaker. Born in the Beskid Mountains, she has lived and worked in Chile, Bolivia, and France. A graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School, where she currently lectures and is pursuing a PhD. Her work centers on a deep attentiveness to people and the systems that shape them.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / POETRY FILM

HONEYBUTTER

Saara Vuola, 2026, Italia/Finlandia/Irlanda, *Beyond Form*, 3'

honeybutter è un poetry film di 3 minuti, girato nella luce magica del Sud Italia. Attraverso la spoken word, racconta il dolore di sentirsi indegni di qualcuno e il tentativo silenzioso, struggente, di rimpicciolirsi per entrare nel suo amore.

honeybutter is a 3-minute poetry film shot in the magical light of Southern Italy. Through spoken word, it captures the ache of feeling unworthy of someone else—and the quiet, painful attempt to shrink yourself to fit inside their love.



Saara Vuola è una regista-filmmaker finlandese. 'honeybutter' Prima ha lavorato come operatrice di camera in tanti cortometraggi internazionali schermate in vari film festival globali. Nata in Francia, Saara vive adesso tra Roma e Helsinki.

Saara Vuola is a Finnish director-filmmaker. 'honeybutter' is her debut short. She has previously worked as cinematographer in many international short film productions, screened at film festivals globally. Born in France, she is now based between Rome and Helsinki.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DOCUMENTARY

AT THE POOL'S EDGE

Laura Hornberger, 2026, Germania, *Superdoc Shorts*, 28'

Un piccolo villaggio in Germania si prepara ad accogliere dei rifugiati, che saranno ospitati in container temporanei di fronte alla piscina comunale. Molto prima che arrivi qualcuno, il senso di armonia della comunità comincia a incrinarsi.

A small village in Germany plans to house refugees in temporary containers opposite its public swimming pool. When local resident Volker forms a citizens' initiative to oppose the plan, tensions begin to surface. Long before the refugees arrive, the village's fragile sense of harmony starts to fracture.



Laura Hornberger è una regista e giornalista tedesca. Ha studiato giornalismo a Stoccarda e Amsterdam. Attualmente prosegue la sua formazione in regia del documentario presso la Filmakademie Baden-Württemberg. Il suo lavoro documentaristico esplora tematiche socio-politiche.

Laura Hornberger is a German filmmaker and journalist, born in 1995. She studied journalism in Stuttgart and Amsterdam and graduated with a Bachelor of Arts. Building on this, she continues her education in nonfictional directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Her documentary work explores socio-political issues.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / DOCUMENTARY

FUGS FILM!

Chuck Smith, 2025, USA, *Superdoc Features*, 84'

Un documentario emozionante sulla band trascurata ma molto influente degli anni '60 The Fugs, che ha messo il punk nel folk e ha spinto i confini del rock and roll. I Fugs - i poeti Ed Sanders e Tuli Kupferberg, e Ken Weaver - erano veri campioni della libertà di parola che soffrivano per la loro audacia. Interviste con Aline & R. Crumb, Lenny Kaye in vita The Fugs.

A thrilling doc about the overlooked, but highly influential 1960's band The Fugs, who put the punk into folk, and pushed the boundaries of rock and roll. The Fugs - poets Ed Sanders and Tuli Kupferberg, and drummer Ken Weaver - were true champions of free speech who suffered for their boldness. Interviews with Aline & R. Crumb, Lenny Kaye, and more bring The Fugs back to life.



Chuck Smith è un pluripremiato regista, editore e scrittore con sede a New York che ha prodotto documentari e serie per National Geographic, Discovery, CBS e molti altri. I suoi film includono "Barbara Rubin & the Exploding NY Underground" (2019) e "Forrest Bess: Key to the Riddle" (1999).

Chuck Smith is an award-winning NYC based filmmaker, editor, and writer who has produced documentaries and series for National Geographic, Discovery, CBS, and many others. His films include "Barbara Rubin & the Exploding NY Underground" (2019) and "Forrest Bess: Key to the Riddle" (1999).



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE/ HORROR

THE RABBIT

Nathan Catucci, 2023, USA, *On Film*, 2'

Un bambino scatena una forza malevola mentre sua madre prepara la cena.

A child unleashes a malevolent force as his mother prepares dinner.



Nathan Catucci scrive, dirige e produce contenuti per la sua casa di produzione, Obscura Pictures. Il lungometraggio d'esordio pluripremiato di Nathan, IMPOSSIBLE MONSTERS, vede come protagonisti il vincitore del Tony Award Santino Fontana, Natalie Knepp, Devika Bhise, Donall O Healai, Chris Henry Coffey e Geoffrey Owens, con Dennis Boutsikaris e Laila Robins.

Nathan Catucci writes, directs and produces content for his production company, Obscura Pictures. Nathan's award winning debut feature film IMPOSSIBLE MONSTERS stars Tony Award winner Santino Fontana, Natalie Knepp, Devika Bhise, Donall O Healai, Chris Henry Coffey, Geoffrey Owens, with Dennis Boutsikaris and Laila Robins.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

A SOIL A CULTURE A RIVER A PEOPLE

Viv Li, 2025, Germania/Belgio/Cina, *On Film*, 15'

In un futuro distopico in cui i confini tra i Paesi sono chiusi a tempo indeterminato, una replica di Hannover diventa l'unico modo per vivere la cultura occidentale. Il cittadino Yu vaga in questa città nostalgica e inquietante, costruita sui ricordi del passato. Che cosa vede davvero?

In a dystopian future where borders between countries are indefinitely closed, a replica of Hannover becomes the only way to experience Western culture. Citizen Yu roams around this nostalgic yet eerie town built by the memories of the past. What does he really see?



Viv Li è una regista cinese con base a Berlino. I suoi film sono stati proiettati a Cannes, Venezia e all'IDFA. ACROSS THE WATERS è stato nominato per la Palma d'Oro per il cortometraggio e ha vinto il Lights On Women's Worth Award. Sta sviluppando il suo lungometraggio d'esordio con il supporto di Sundance, Berlinale Talents e Chicken & Egg.

Viv Li is a Chinese filmmaker based in Berlin. Her films have screened at Cannes, Venice, and IDFA. ACROSS THE WATERS was nominated for the Short Film Palme d'Or and won the Lights On Women's Worth Award. She is developing her debut feature with support from Sundance, Berlinale Talents, and Chicken & Egg.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / HORROR

HUNGER BENEATH THE MOONLIGHT

Francesco Gabriele, 2026, Regno Unito, *On Film*, 10'

Joe commette un errore fatale: respingere le avances della sua splendida fidanzata Serena.

A couple's night turns into chaos when Joe rejects all sexual advances from his viciously beautiful girlfriend, Serena.



Francesco è un pluripremiato regista e produttore italo-britannico residente a Londra, ed Head of Screen and Audio presso il Royal Birmingham Conservatoire. I suoi film sono stati selezionati in festival qualificanti per gli Oscar e i BAFTA. È laureato alla London Film School ed è membro della European Film Academy.

Francesco is an award-winning British-Italian film director and producer based in London and the Head of Screen and Audio at the Royal Birmingham Conservatoire. His films have screened at Oscar and BAFTA-qualifying festivals worldwide. He is an alumnus of the London Film School, and a member of the European Film Academy.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DARK COMEDY

FOR THE CURE

Conor McCormick, 2025, Irlanda, *On Film*, 7'

Un uomo perde inspiegabilmente la capacità di parlare il giorno del funerale di suo padre.

A man inexplicably loses the ability to speak on the day of his father's funeral.



Conor è uno sceneggiatore e regista che esplora le ansie umane attraverso il cinema di genere e il surrealismo. Ad oggi ha diretto quattro cortometraggi, proiettati a livello internazionale. Di recente è entrato a far parte della Square Peg Social di Ari Aster e Lars Knudsen e sta lavorando al suo lungometraggio d'esordio.

Conor is an Irish writer-director exploring human anxieties through genre, realism, surrealism and dark humour. To date he has directed four shorts which have screened internationally. In 2025, he joined Ari Aster and Lars Knudsen's Square Peg Social. He is developing his debut feature IT GETS WORSE.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMA

BENEATH THE NIGHT

Maximilian Karakatsanis, 2026, Germania, *On Film*, 14'

Un macchinista della metropolitana con i capelli tinti viene scelto inaspettatamente come volto di una campagna pubblicitaria sui trasporti pubblici, sfumando i confini tra ciò che è visibile e ciò che è nascosto. Girato su pellicola analogica da 16 mm.

A metro driver with colorful hair is unexpectedly chosen as the face of a public transport advertising campaign, blurring the lines between the visible and hidden. Shot on 16mm analog film.



Maximilian Karakatsanis è un regista e sceneggiatore nato in Germania nel 1994. Si è formato in ripresa e montaggio prima di studiare all'Academy of Media Arts di Colonia. Il suo lavoro spazia tra film di finzione e documentari, radiodrammi e poesia.

Maximilian Karakatsanis is a film director and writer born in Germany in 1994. He trained in camera and editing before studying at the Academy of Media Arts Cologne. His work ranges from fiction and documentary films to radio plays and poetry.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / FOLK HORROR

BANSHEE

Peter Vass, 2026, Irlanda, *On Film*, 17'

Nell'Irlanda degli anni '80 dell'Ottocento, la famiglia di Róise viene perseguitata da una banshee dopo che la donna trova un pettine misterioso, evento che dà il via a una serie di morti nel villaggio.

In 1880s Ireland, Róise's family is haunted by a banshee after she discovers a mysterious comb, leading to a series of deaths in her village.



Peter Vass è uno sceneggiatore e regista con base a Los Angeles; la sua filmografia include due lungometraggi, tra cui **Laid in America** della Universal Pictures. Dopo essersi affermato nel genere comico, segna il suo debutto nell'horror con il cortometraggio **BANSHEE**, un'opera di folk horror irlandese.

Peter Vass is a Los Angeles-based writer and director whose work spans two feature films including Universal Pictures' *Laid in America*. After establishing his career in comedy, his Irish folk horror short *BANSHEE* marks his debut in the horror genre.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / FICTION

BOBBY

Isabella Webber, 2026, Regno Unito, *On Film*, 9'

Ispirato a un resoconto poco noto dell'evacuazione di Dunkirk del 1940, il film segue un giovane ragazzo civile che vorrebbe aiutare, ma ha a disposizione solo una canoa di legno. Determinato a salvare anche una sola vita, dimostra che persino i gesti più piccoli possono lasciare un segno nella Storia.

Inspired by an unknown account from the 1940 Dunkirk evacuation, the film follows a young civilian boy who longs to help but has only a wooden canoe. Determined to save just one life, he proves even the smallest acts can shape history.



Webber è al debutto alla regia con un documentario di alto profilo attualmente in lavorazione. In precedenza ha ricoperto un ruolo di produzione in *Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery* di Rian Johnson. Dopo *BOBBY*, Escape Route Films ha rinnovato la collaborazione con lei su *CONTROL*, ora in post-produzione.

Webber has recently begun directing a high-profile feature documentary, her debut. Her previous credits include a production role on *Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery*, directed by Rian Johnson. Following *BOBBY*, Escape Route Films continued its collaboration with her on another project, *CONTROL*, currently in post-production.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / MUSIC VIDEO

FEEL UR BONES

Jackson Griffin, 2025, USA, *Music Bomb*, 14'

Quando la capacità di Adam di sopravvivere a New York City viene messa a rischio, trova casa in un rave underground.

After Adam's ability to survive in New York City is threatened, he finds a home in an underground rave.



Jackson Griffin è nato e cresciuto a Kansas City e oggi scrive e dirige ad Alphabet City, New York. Ha fatto parte del pluripremiato reparto location del film vincitore dell'Oscar Anora. Di recente ha partecipato al Paolo Sorrentino Lab di Playlab, realizzando un cortometraggio in Patagonia sotto la guida del leggendario regista.

Jackson Griffin was born and raised in Kansas City and now writes & directs in Alphabet City, NYC. He was a member of the award-winning locations department of the Oscar-winning film Anora. He recently participated in Playlab's Paolo Sorrentino Lab, creating a short film in Patagonia with the legendary director's guidance.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / COMEDY

TRUCKLOAD

Aella Jordan-Edge, 2025, Regno Unito, *Shooting Star Shorts*, 20'

Una commedia drammatica britannica su Lizzie, una giovane donna che, dopo un incidente stradale quasi fatale, sta lasciando le cure della madre per tornare in città (o, come la chiama MAMMA, la città della morte). Ma Lizzie ha intenzione di VIVERE.

A British comedy-drama about a young woman named Lizzie who, following a near-fatal traffic accident, is moving out of her mum's care and back to the city (or as MUM calls it, the city of death). But Lizzie's going to LIVE.



Aella è una regista pluripremiata diplomata alla NFTS, nota per esplorare le relazioni umane attraverso una lente queer e femminista. Il suo ultimo cortometraggio ha vinto l'Empower Fund ed è arrivato in anteprima al Tribeca. Nell'ultimo anno ha diretto il doppiaggio di un videogioco ed è in fase di sviluppo del suo primo film.

Aella is an award-winning filmmaker and NFTS alumni who is known for exploring human relationships through a queer feminist lense. Her last short won the Empower Fund and went on to premiere at Tribeca. She has spent the last year directing voice-over on an upcoming video game and is in development for her first feature.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMEDY

HUMAN THEORIES

Jess Zeidman, 2026, USA, *Shooting Star Features*, 70'

Attraverso quaranta vignette interconnesse, *Human Theories* è un caleidoscopio comico che esplora come le persone provino, e spesso falliscono, a connettersi tra loro in questo mondo bizzarro. Girato nell'arco di un anno in location a New York City con un cast corale e variegato di oltre 50 tra attori e non attori, il film è un'inedita lettera d'amore alla goffa fatica del vivere nella città contemporanea.

Through forty interconnected vignettes, *Human Theories* is a comedic kaleidoscope exploring how people try, and often fail, to connect with one another in this weird world. Filmed over a year on location in New York City with a diverse ensemble cast of over 50 actors and non-actors, the film is an experimental love letter to the awkward struggle of modern city living.



Jess Zeidman è una filmmaker di Brooklyn che ama realizzare piccoli film con persone reali. Dopo aver conseguito il BFA alla Northwestern, ha scritto e prodotto il suo primo lungometraggio, *Tahara*, un NYT Critics' Pick uscito nel 2022. Nel 2024 ha fondato la sua casa di produzione, Alina Pictures. *Human Theories* è il suo debutto alla regia.

Jess Zeidman is a Brooklyn-based filmmaker who loves making small movies with real people. After receiving her BFA at Northwestern, she wrote & produced her first feature "*Tahara*," a NYT Critics' Pick released in 2022. She established her production company Alina Pictures in 2024. "*Human Theories*" is her directorial debut.

EMILIA ROMAGNA FILMMAKERS

IN PARTNERSHIP CON SHORT TALKS

Short Talks nasce da un gioco di parole ispirato all'espressione inglese "small talk", che indica conversazioni leggere e informali. In questo contesto, il termine viene rielaborato per riferirsi al cinema corto, evocando sia la brevità delle opere presentate, sia il formato dinamico e diretto dello scambio con il pubblico che caratterizza l'evento.

L'evento vedrà dunque la visione di cortometraggi alternata al dialogo con gli autori, per entrare nel mondo del regista, fra riflessioni e chiacchiere informali.

Short Talks is a play on words inspired by the English expression "small talk", which refers to light, informal conversation. Here, the concept is reimagined in the context of short films, evoking both the brevity of the works presented and the dynamic, direct exchange with the audience that defines the event. Thus, the event will see the viewing of short films alternating with dialogue with the authors, to enter the world of the director, amid reflections and informal chats.

CDL nasce nel 2022 tra Rimini e Bologna come casa di produzione ed eventi indipendente, fondata da Francesco Pasquinelli, Elena Piccari e Matteo Bernardi per accogliere progetti e linguaggi differenti. Oggi associazione per la promozione del cinema indipendente, CDL promuove un intrattenimento collettivo e accessibile. Tra le sue iniziative spicca Long Story Short, concorso di corti a tempo e tappa di una realtà in continua crescita.

CDL was founded in 2022 between Rimini and Bologna as an independent production and events company by Francesco Pasquinelli, Elena Piccari, and Matteo Bernardi to host diverse film projects and languages. Today an association promoting independent cinema, CDL fosters collective and accessible entertainment. Its initiatives include Long Story Short, a timed short film competition marking the latest milestone of a growing community.

Powered by



29.08

SALA ANTONIONI

18:00



IN COMPETIZIONE / DRAMEDY

COSE PARTICOLARI DURANTE LE MESSE

Emma Gasparini Papotti, 2025, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 14'

Il giorno di Pasqua, un gruppo di giovani scout elenca i momenti più inusuali e divertenti di un rito tipicamente noioso e formale: la messa. Enrico, un ragazzo ribelle, penserà a come modernizzare la celebrazione di questa festa.

On Easter Day, a group of young scouts shares their favorite moments from a typically dull and formal ritual: the Mass. Enrico, a rebellious boy, will reflect on how to modernize the celebration of this feast.



Emma Gasparini Papotti (1998) è una fotografa e regista modenese. Laureata in Cinema all'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha esordito con il corto *L'Eclisse* (2021), selezionato a Visioni Italiane. Vincitrice di *Becoming Maestre* (Netflix e David di Donatello), lavora come assistente alla regia e fotografa di scena.

Emma Gasparini Papotti (1998) is a photographer and director from Modena. She graduated in Cinema at the Bologna Academy of Fine Arts. Her debut short film *L'Eclisse* (2021) was selected for Visioni Italiane. Winner of Netflix and David di Donatello's *Becoming Maestre*, she works as a directing assistant and set photographer.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / COMEDY

LA MANCANZA DEL SEDANO

Tomas Leardini, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 16'

Cosa succede quando un evento traumatico scoperchia le fragilità di un gruppo di amici? Quando Nina confessa una molestia, la reazione del gruppo si trasforma in un grottesco ring ideologico. Provocati dal fervore di Emma, i quattro ventenni vivisezionano i propri comportamenti, scivolando in un tragicomico vortice di accuse in cui la voce della vittima scompare.

What happens when an event exposes the fragility of a friend group? When Nina reveals she was harassed, the night becomes a grotesque ideological battlefield. Driven by Emma's fervor, four twenty-somethings dissect their behavior, spiraling into a tragicomic web of accusations where the actual victim's voice and experience completely disappear.



Tomas Leardini (Paolo Grassi di Milano) è un attore presente nei principali teatri italiani con la drammaturgia contemporanea, già co-autore, interprete e regista del gruppo comico Trejolie. Con "La mancanza del sedano" unisce la forza del cinema all'attenzione per il ritmo della scena, il testo e la direzione degli attori.

Trained at Milan's Drama Academy Paolo Grassi, Tomas Leardini performs on Italy's top stages in contemporary theatre and was co-writer, actor, and director for comedy group Trejolie. With "The Lack of Celery", he merges cinematic strength with a focus on stage rhythm, text, and actor direction.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DOCUMENTARY

SALUTI DA RIMINI

Lorenzo Ferrero, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 12'

Durante un'estate degli anni '80 a Rimini da alcune immagini di filmati amatoriali emergono le molteplici sfaccettature del desiderio. In attesa del discorso del Papa emerge il ritratto di una società divisa tra chi cerca la libertà assecondando i propri impulsi e chi rimane ancorato alla propria fede.

During a Rimini summer in the 1980s the faded images of private home movies show us up close the many facets of desire. As people wait for the Pope's speech, a society is revealed—divided between those seeking freedom by indulging their impulses and those who remain anchored to a deep spiritual faith.



Lorenzo Ferrero, nato a Rimini nel 1999, studente del corso di documentario del Centro sperimentale di cinematografia, sede Sicilia, laureato in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione presso il Politecnico di Torino.

Lorenzo Ferrero, born in Rimini in 1999, is a student in the Documentary program at the Centro Sperimentale di Cinematografia, Sicily campus, and holds a degree in Cinema and Media Engineering from the Polytechnic University of Turin.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

LIGHÈIA

Nicolò Ferrara, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 18'

Peppe, pescatore introverso e solitario, ha trovato nel mare un tesoro: una sirena, che tiene nascosta da tutti in un vecchio stabilimento abbandonato. È sicuro che il suo destino sia finalmente cambiato e che, come nelle fiabe, non sarà mai più solo.

Peppe, an introverted and solitary fisherman, has found a treasure in the sea: a mermaid, whom he keeps hidden from everyone in an old abandoned building. He is certain that his destiny has finally changed and that, like in fairy tales, he will never be alone again.



Nato a Ferrara, si forma alla Scuola Nazionale di Cinema Indipendente di Firenze. Regista e direttore della fotografia, lavora tra videoclip, cortometraggi e cinema. Autore di *Oltre Po*, *Household Empire* e *Shah Matt*, ha ottenuto 15 premi internazionali. Vive a Roma.

Born in Ferrara, he trained at the National School of Independent Cinema in Florence. A director and cinematographer, he works across music videos, short films and cinema. His films *Oltre Po*, *Household Empire* and *Shah Matt* have won 15 international awards. He lives in Rome.



IN COMPETIZIONE / DOCUMENTARY

SONGS OF SALT

Isabella Bazoni, 2026, Italia/Regno Unito, *E-R Filmmakers Shorts*, 10'

Songs of Salt racconta le storie delle comunità costiere della Riviera Romagnola, concentrandosi sui lavoratori degli stabilimenti balneari, sui pescatori e sulle attività a conduzione familiare tramandate di generazione in generazione, le cui vite e identità sono profondamente legate al mare.

Songs of Salt explores the untold stories of the coastal communities of the Riviera Romagnola, focusing on beach workers, fishermen, and multigenerational family-run businesses whose livelihoods and identities are deeply intertwined with the sea. The implementation of new EU legislation could drastically alter the ownership of beaches and coastal spaces.



Isabella Bazoni è sceneggiatrice, regista, produttrice creativa e curatrice con base a Londra. Il suo lavoro include progetti narrativi, commerciali e documentari, indagando temi legati a identità, casa e femminilità. Oltre alla produzione cinematografica, Isabella vanta una solida esperienza come curatrice e programmatrice.

Isabella Bazoni is an award-winning Writer, Director, Creative Producer, and Curator based in London. She works across narrative, commercial, and documentary projects, exploring themes of identity, home, and womanhood. In addition to film production, Isabella has an extensive track record as a curator and programmer.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA-ROMANCE

THE BOY'S GAZE

Niccolò Salvato, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 10'

The Boy's Gaze è una favola sensoriale sull'amore fiorenti di una giovane coppia, messi alla prova da una rara malattia che fa perdere la vista al ragazzo.

The Boy's Gaze is a sensory tale about the blossoming love of a young couple, challenged by a rare disease that causes the Boy to lose his sight.



Niccolò è un regista pluripremiato con base tra Londra e Milano. I suoi film sono stati selezionati in festival qualificanti per gli Academy Awards, i BAFTA e i BIFA. Il suo documentario Near Light è attualmente in sviluppo come docu-serie per HBO, dopo aver vinto il Council of Europe Development Award.

Niccolò is an award-winning filmmaker based in London and Milan, working across narrative and documentary. His films have screened at Academy Awards, BAFTA & BIFA-qualifying festivals. His documentary Near Light is being developed as an HBO docuseries after winning the Council of Europe Development Award.



IN COMPETIZIONE / DYSTOPIC

DESTINY

Luca Canarecci, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 13'

In un futuro distopico, in cui il progresso ha portato a una realtà in cui tutto è predestinato, una giovane ragazza e i suoi compagni di classe vengono ingaggiati dalla loro insegnante per una missione che stravolgerà completamente la loro sorte.

In a dystopian future where progress has led to a reality in which everything is predetermined, a young girl and her classmates are recruited by their teacher for a mission that will completely alter their fate.



Luca Canarecci è un regista, sceneggiatore e attore italiano di Santarcangelo di Romagna. Ha studiato presso La Valigia dell'Attore e, negli ultimi anni, ha realizzato alcuni cortometraggi e lo spettacolo teatrale Io Dio.

Luca Canarecci is an Italian director, writer and actor from Santarcangelo di Romagna. He studied at La Valigia dell'Attore, and in the last years he produced some short movies and a theatre play, "Io Dio".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DRAMA

MIGLIORI AMICI

Lorenzo Dellapasqua, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 14'

Due amici, un'estate, un terrazzo. Tra giochi e silenzi emerge ciò che non si sono mai detti, e per capirsi davvero devono prima distruggersi.

Two friends, one summer, one rooftop. Between games and silence unspoken truths surface, and to truly understand each other they must first break apart.



Nato nel 2002 vicino a Rimini, Lorenzo Dellapasqua vive e lavora a Roma. Formatosi in Emilia-Romagna e l'Accademia di Belle Arti di Roma, unisce la ricerca artistica all'esperienza maturata sul set. Ha diretto *La vita come un romanzo*, *120mm* e *lubris*. Il suo lavoro esplora la memoria e la fragilità attraverso le arti visive.

Born in 2002 near Rimini, Lorenzo Dellapasqua lives and works in Rome. Trained in Emilia-Romagna and at the Academy of Fine Arts in Rome, he combines artistic research with on-set experience. He directed *La vita come un romanzo*, *120mm* and *lubris*. His work explores memory, fragility and presence through film and visual arts.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / HORROR

AGATA'S PACT

Alessio Petrillo, 2026, Italia, *E-R Filmmakers Shorts*, 15'

Durante un viaggio a San Marino, Agata inizia improvvisamente a sentirsi male. Nel tentativo di aiutarla, Emily, la sua ragazza, si rende conto troppo tardi che qualcosa di misterioso la sta trascinando in una trappola pericolosa.

During a trip to San Marino, Agata suddenly begins to feel unwell. While trying to help her, Emily, her girlfriend, realizes too late that something mysterious is drawing her into a dangerous trap.



Alessio Petrillo è un regista sammarinese di 26 anni il cui cortometraggio d'esordio, *Il Patto di Agata*, racconta una storia liberamente ispirata alla leggenda "il passo delle streghe" della Repubblica di San Marino.

Alessio Petrillo is a 26-year-old Sammarinese filmmaker whose debut short film, *Agata's Pact*, tells a story freely inspired by the Legend "Il passo delle streghe" of the Republic of San Marino.

TANTO NON L'HAI VISTO



Finiamola di vedere i soliti film nel solito modo!

Vediamo tutti gli stessi film, sempre.

E poi troppi trailer, troppo lunghi, troppi spoiler, troppe opinioni non richieste. Il cinema ci viene raccontato, ancor prima di essere vissuto.

"Tanto non l'hai visto" nasce per rimediare.

Ogni appuntamento propone un film internazionale, indipendente, mai distribuito in Italia.

Il titolo resta segreto.

Nessuna anticipazione, solo pochi indizi e la voglia di scoprire qualcosa senza sapere esattamente cosa.

E quando si accendono le luci, dopo il film, restiamo insieme e vediamo che succede.

L'anteprima di **"Tanto non l'hai visto"** sarà proprio qui al Nòt Film Fest, perché è un importante riferimento in Italia per il cinema indipendente.

Per l'occasione proporremo un documentario canadese.

E dopo il film ci sarà un dj set per esserci dovrete portare/indossare un accessorio BDSM.

Per il resto, non vi diremo altro.

Perché sì, il cinema è più bello se non sai già tutto.

Let's stop watching the same films all the time!

We all end up watching the same movies.

Then come the endless trailers, the spoilers, the reviews, and everyone else's opinions before we've even had the chance to make up our own. Too often, cinema is explained before it's ever experienced.

"You Haven't Seen It Anyway" was created to change that.

Each event features an international independent film that has never been released in Italy. The title stays secret. No trailers, no synopsis—just a few clues and the thrill of discovering something without knowing exactly what you're about to see. And when the lights come back on, the experience doesn't end there: we stay, we talk, and see where the conversation takes us.

The very first edition of **"You Haven't Seen It Anyway"** will premiere at Nòt Film Fest, one of Italy's leading festivals dedicated to independent cinema.

For this special launch, we'll be screening a Canadian documentary. Afterwards, we'll keep the night going with a DJ set.

There's just one rule: wear (or bring) a BDSM accessory.

As for everything else... we're not telling you.

Because cinema is better when you don't already know everything.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / SCI-FI DRAMA

THE CATCHER

Luka Galle, 2026, Belgio, *Shooting Star Shorts*, 30'

Robin, un giovane solitario, lavora per il governo come catturatore di uccelli invisibili. Un giorno disobbedisce agli ordini e compie una scelta pericolosa.

Robin, a lonely young man, works for the government as a catcher of invisible birds. One day he defies his orders and makes one dangerous choice.



Tra il 2007 e il 2011 Luka (classe 1992) ha studiato arti audiovisive presso l'Accademia di Belle Arti di Bruges. In seguito si è concentrato sul graphic design, lavorando per diversi anni in questo settore. Nel 2020 ha fondato la propria casa di produzione, LUKASCOPE, con cui ha prodotto più di 25 videoclip musicali.

Between 2007 and 2011, Luka (~1992) studied audiovisual arts (film & analog photo studies) in high school at the Academy of Fine Arts in Bruges. Afterwards he focused on graphic design and worked for several years in that field. In 2020 he started his own production company LUKASCOPE and produced more than 25 music videos.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / THRILLER

THE PLAN

Jessica Barr, 2026, USA, *Shooting Star Features*, 75'

In un unico piano sequenza, un gruppo di giovani disillusi si prepara a un gesto irreversibile che crede cambierà il mondo.

In one unbroken take, a group of disillusioned young adults readies themselves for an irreversible act they believe will change the world.



Il lavoro di Jessica Barr esplora smarrimento e passaggio all'età adulta. Il suo cortometraggio *Tight* ha debuttato in anteprima al SXSW 2024 ed è stato selezionato come Vimeo Staff Pick. Nel 2026 è tra i vincitori del Dirty Films x Netflix Proof of Concept Award. Il suo lungometraggio d'esordio alla regia, girato in un unico piano sequenza, *The Plan*, è stato presentato in anteprima a Slamdance e ha vinto il premio per il Miglior Film al Lower East Side Film Festival.

Jessica Barr's work explores loss and coming of age. Her short film *Tight* premiered at SXSW 2024 and is a Vimeo Staff Pick. She is a 2026 Dirty Films x Netflix Proof of Concept Awardee. Her directorial one-take feature, *The Plan*, premiered at Slamdance and won Best Feature at the Lower East Side Film Festival.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMA-SCI-FI

LONG'S LONG LOST & MINI MART

Julian Doan, 2025, USA, *Moonwalker Shorts*, 18'

Nel retro di un malandato minimarket di Little Saigon, un giovane cliente, in cerca di una risposta che gli permetta di andare avanti, riporta in vita il padre morto per un'ultima conversazione... risvegliando i fantasmi di un dolore mai elaborato.

In the seedy back rooms of a Little Saigon convenience store, a young customer seeking closure reanimates his dead father for one last conversation... awakening phantoms of unspoken grief.



Julian Doan è un regista affascinato dall'ordinario, dall'ironia e dall'assurdo. I suoi cortometraggi *Raspberry* e *Long's Long Lost & Mini Mart* sono stati presentati in anteprima rispettivamente al Sundance 2021 e al Tribeca 2025. Di professione è montatore e ha appena firmato il montaggio del suo primo lungometraggio, *The Middle* di Sylvia Ray. È già alla ricerca del prossimo film da montare. Nel tempo libero accarezza gatti.

Julian Doan is a filmmaker preoccupied with the mundane, ironic, and absurd. His shorts *RASPBERRY* and *LONG'S LONG LOST & MINI MART* premiered at Sundance '21 and Tribeca '25. He's an editor by trade and just cut his 1st feature, Sylvia Ray's *THE MIDDLE*. He is looking for the next feature to edit! He pets cats in his free time.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / HORROR-COMEDY

THEATER IS DEAD

Katherine Dudas, 2025, USA, *Shooting Star Features*, 88'

Theater Is Dead è una horror comedy al femminile sopra le righe,, che segue Willow (Decker Sadowski), una sognatrice di provincia che resta affascinata da Matthew (Shane West), un celebre regista teatrale che promette di aiutarla a trovare la sua voce. Quella che sembra un'entusiasmante opportunità artistica precipita presto in qualcosa di molto più oscuro, più strano e irresistibilmente fuori controllo.

Theater Is Dead is a female-driven, camp-infused horror comedy that follows Willow (Decker Sadowski), a small-town dreamer who becomes captivated by Matthew (Shane West), a celebrated theater director who promises to help her find her voice. What begins as an exciting artistic opportunity quickly spirals into something far darker, stranger, and hilariously unhinged.



Katherine Dudas è una regista e sceneggiatrice pluripremiata. Il debutto *Juniper* (2022), realizzato con un budget ridottissimo, è stato acquisito da STX Entertainment e distribuito su Showtime e Tubi. Il secondo film, la comedy-horror *Theater Is Dead* (2025) con Shane West, ha debuttato a Fantastic Fest a sale esaurite, e ottime recensioni.

Katherine Dudas is an award-winning director and screenwriter. Her debut feature *Juniper* (2022), made on a shoestring budget, was acquired by STX Entertainment and licensed to Showtime and Tubi. Her second feature, comedy-horror *Theater Is Dead* (2025) starring Shane West, premiered to sold-out audiences at Fantastic Fest and earned rave reviews.

30.08

158

10:00 — 22:00

C'ENTRO – SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

10:30

TEATRO IL LAVATOIO / 90'

NÒT TALKS: FOCUS ON TRUE STORY

SPEAKERS: Giulia Bocaletti, Harris Tulchin

11:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 102'

SPECIAL SCREENING

IGOR, L'EROE ROMANTICO DEL CALCIO

Luca Dal Canto

15:00 — 22:00

C'ENTRO – SUPERCINEMA SANTARCANGELO

INFO POINT

15:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 115'

PROIEZIONE: DIRECTOR'S CUT

Selezione di cortometraggi che rappresentano l'anima del Nòt Film Fest 2026

16:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 109'

PROIEZIONE

TALISMANS

Lada Kopytova

LAST RESORT

Bren Cukier

LO SPAZIO VUOTO

Stefano P. Testa, Alberto Ceresoli

17:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 115'

PROIEZIONE

BOX WITH GOD

Thomas Harrington Rawle

SOMETHING WILD

Zsuzsanna Konrad

THE RATTLIN' BOG

Maxwell Klaiber

18:00

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA ANTONIONI / 122'

PROIEZIONE

FAVOLE

Anita Ricci

SWEET SWEAT

Michele Formica

KINGS OF VENICE

S.D. Saltarelli, Sveinn Ingimundarson

19:00 — 21:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MUSIC BY KADESH

19:30

C'ENTRO SUPERCINEMA — SALA WENDERS / 115'

PROIEZIONE

BEST PRACTICE

Martin Strange-Hansen

HARAKIRI, I MISS YOU

Alejandro Castro Arias

21:00 — 24:00

MEET - GIARDINO DEL MET

MOONWALKER

AWARD

CEREMONY

NÒT TALKS — TRUE STORY:

GET THE LAWYERS PERSPECTIVES

90' SPEAKERS: **Gulia Bocaletti, Harris Tulchin**

Una conversazione aperta con due avvocati dell'audiovisivo, uno sguardo italiano e uno statunitense, su cosa serve davvero per trasformare storie vere in film, serie e docuserie, e farle viaggiare oltre i confini nazionali.

Dal libro allo schermo, biopic e opere "ispirate a", fino alle docuserie: parleremo di diritti, privacy e diritto all'oblio, diffamazione e libertà di espressione, uso dell'immagine (minori, personaggi pubblici, riprese incidentali), revoca delle liberatorie e responsabilità del produttore. Un focus pratico anche su limiti e differenze tra Italia e USA, incluso il tema del "fair use".

An open conversation with two entertainment lawyers, one offering an Italian perspective and one a U.S. perspective, on what it really takes to turn true stories into films, series, and docuseries, and help them travel beyond national borders.

From book-to-screen adaptations, biopics, and "inspired by" projects to docuseries, we'll cover rights, privacy and the right to be forgotten, defamation and freedom of expression, image rights (minors, public figures, incidental footage), release revocability, and producer liability. We'll also take a practical look at key differences between Italy and the U.S., including the realities and limits of "fair use."

La talk si svolgerà
in inglese e italiano.

The talk is held
in English and Italian.

GIULIA

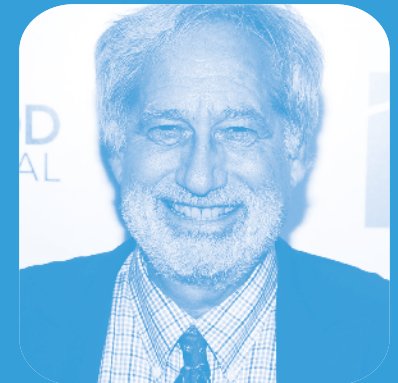


BOCALETTI

Giulia Bocaletti è un'avvocata specializzata in diritto d'autore, Media & Entertainment. Umbra d'origine e romana d'adozione, affianca produzioni italiane e internazionali, autori, registi e creativi nella tutela e valorizzazione delle loro opere. Nell'ultimo anno ha seguito come legale la serie *Corona: io sono notizia*, supportando il progetto dalla fase di sviluppo alla clearance dei diritti e a tutti gli aspetti legali connessi.

Giulia Bocaletti is a lawyer specializing in copyright and Media & Entertainment. Originally from Umbria and now based in Rome, she works with Italian and international productions, as well as writers, directors, and creatives, helping protect and maximize the value of their work. Over the past year, she served as legal counsel on the series *Corona: io sono notizia*, supporting the project from development through rights clearance and all related legal matters.

HARRIS E.



TULCHIN

Harris E. Tulchin è un avvocato specializzato in entertainment, autore e consulente per produttori, con decenni di esperienza al fianco di progetti per cinema e televisione. Ha ricoperto ruoli senior tra affari legali e business affairs per importanti studi e broadcaster, ed è co-autore di *The Independent Film Producer's Survival Guide*, un testo di riferimento molto usato nel mondo dell'indie. Insegna e interviene spesso a livello internazionale sui temi legali e produttivi legati allo sviluppo e al finanziamento di contenuti audiovisivi.

Harris E. Tulchin is an entertainment lawyer, author, and producer's representative with decades of experience advising film and television projects. He has held senior business affairs and legal roles across major studios and broadcasters, and co-authored *The Independent Film Producer's Survival Guide*, a widely used reference in the independent film industry. He also teaches and speaks internationally on the legal and business realities of producing and financing screen content.



30.08

SALA WENDERS

11:00

SPECIAL SCREENING / DOCUMENTARY

IGOR. L'EROE ROMANTICO DEL CALCIO

Luca Dal Canto, 2026, Italia, *Fuori Concorso*, 102'

Il calcio degli anni 90 è il calcio dei campioni che spesso si avvicinano a eroi greci o a personaggi byroniani volti verso il sublime. L'ultimo eroe romantico di quel calcio è Igor Protti. Il film racconta la sua affascinante figura, partendo dai successi sportivi per analizzarne allo stesso tempo l'aspetto umano, come simbolo di un calcio e di un'Italia che non esistono più.

Football in the 90s is the football of champions who often approach Greek heroes or Byronic characters aiming for the sublime. The last romantic hero of that football is Igor Protti. The film tells the story of his fascinating figure, starting from his sporting successes to simultaneously analyze his human appearance, as a symbol of a football and an Italy that no longer exist.



Laureato in Linguaggio cinematografico, lavora come aiuto regia dal 2006 collaborando con molti registi italiani, tra cui Daniele Luchetti, Claudio Noce, Enrico Oldoini, Matteo Oleotto e Gianni Costantino. Con i suoi progetti ha ottenuto oltre 100 selezioni e 30 premi in festival di tutto il mondo.

After graduating in Cinematic Language, he has been working as an assistant director since 2006, collaborating with many Italian directors, including Daniele Luchetti, Claudio Noce, Enrico Oldoini, Matteo Oleotto, and Gianni Costantino. As director he has obtained over 100 selections and 30 awards at festivals around the world.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / COMEDY

THE EXCHANGE

Amaia Yoldi, 2024, Spagna, *Director's Cut*, 14'

Antonio e Inés sono due perfetti sconosciuti che organizzano un incontro tramite un'applicazione di seconda mano. Inés vuole vendere qualcosa che non sopporta più; Antonio vuole provarlo. Quando si incontrano, tra loro nasce un insolito senso di intesa reciproca. Tuttavia, ciò che facciamo in privato non è sempre qualcosa che vogliamo ammettere.

Antonio and Inés are two complete strangers who arrange a meeting through a second-hand app. Inés wants to sell something she no longer tolerates; Antonio wants to try it. When they meet, an odd sense of mutual understanding emerges between them. However, what we do privately is not always something we want to acknowledge.



Amaia Yoldi (Pamplona, 1973), sceneggiatrice ECAM e EICTV. Selezionata da Series Mania (HBO Max) ed ex sceneggiatrice per Federation. Sviluppa il film Karesansui e le serie XYZ e Urrutia. Ha diretto 5 corti premiati nel mondo, tra cui Planes (2022) e The Exchange (Lo Scambio, 2023).

Amaia Yoldi (Pamplona, 1973) studied scriptwriting at ECAM & EICTV. Selected by Series Mania (HBO Max), she worked at Federation. Now developing feature Karesansui and series XYZ & Urrutia, she has directed 5 awarded short films worldwide, including Planes (2022) and The Exchange (2023).



IN COMPETIZIONE / COMEDY

SIENNA'S SIT

Scottie Thompson, 2024, USA, *Director's Cut*, 15'

Dopo averle provate tutte, tra sciamani, rituali di purificazione e cure miracolose per il mal d'amore, Sienna decide di prendere in mano la situazione e organizza uno Shiva per il suo ex, nel disperato tentativo di riuscire finalmente a dimenticare.

Having exhausted every shaman, cleanse and cure for heartbreak, Sienna takes matters into her own hands and sits Shiva for her ex in a desperate attempt to finally move on..



Scottie Thompson è un'attrice, regista e attivista. Ha danzato a livello professionale con il Richmond Ballet e ha studiato all'Università di Harvard. Ha recitato in ruoli ricorrenti nelle serie Bel-Air, 12 Monkeys, NCIS, The Blacklist e MacGyver. Al cinema è apparsa in Crown Vic, Skyline, Star Trek, The Lookalike, Hellfire e Murder at Yellowstone City.

Scottie Thompson is an actress, filmmaker and activist. She danced professionally with The Richmond Ballet and studied at Harvard University. She has recurred in Bel Air, 12 Monkeys, NCIS, The Blacklist, and MacGyver. Film credits include Crown Vic, Skyline, Star Trek, The Lookalike, Hellfire, and Murder at Yellowstone City.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / COMEDY

LUMPS

Maya Winkler, 2026, USA, *Director's Cut*, 15'

Quando Lu, una giovane donna altamente funzionale ma estremamente ansiosa, si convince di essere affetta da una malattia terminale, trascorre i suoi ultimi giorni sulla Terra sabotando la propria vita.

When Lu, a high functioning albeit highly anxious young woman, diagnoses herself with a terminal illness, she spends her last days on earth ruining her life.



Maya Winkler è una regista di Los Angeles. Cresciuta sui set, il cinema è nel suo sangue. Il suo lavoro unisce commedia e assurdo. Il suo corto LUMPS ha vinto il premio per il Miglior Cortometraggio al Katra Film Series ed è stato presentato in anteprima al festival Oscar-qualifying RiverRun. Oggi vive a New York.

Maya Winkler is a filmmaker from Los Angeles. Raised on film sets, storytelling is in her blood. Her work blends comedy with the absurd. Her short LUMPS won Best Short Film at the Katra Film Series and premiered at Oscar-qualifying RiverRun. She is now based in New York.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / WESTERN

THE DARTMOOR COWBOY

Wij Travers, 2025, Regno Unito, *Director's Cut*, 16'

1952. Dopo anni in America, Ross Salmon torna a Dartmoor per modernizzare l'allevamento bovino britannico. Emarginato dagli allevatori più tradizionalisti e abbandonato dai suoi stessi braccianti, vede la mandria andare in difficoltà, finché, salvando uno dei suoi critici più accesi in un momento di crisi, conquista finalmente un senso di appartenenza.

1952. After years in America, Ross Salmon returns to Dartmoor to modernise British cattle ranching. Shunned by traditional farmers and abandoned by his own farmhands, he watches his herd falter - until saving one of his most vocal critics from a moment of crisis finally wins him belonging.



Il lavoro narrativo di Wij Travers attinge a eventi e personaggi storici per mettere in dialogo il cinema tradizionale con sensibilità contemporanee. Con un'attenzione a relazioni maschili complesse, i suoi film esplorano la memoria e l'esperienza vissuta, celebrando l'emozione allo stato puro e la condizione umana.

Wij Travers' narrative work draws on historical events and characters to bridge traditional cinema with modern sensibilities. Focusing on complex male relationships, his films explore memory and lived experience, celebrating raw emotion and the human condition.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DRAMA

RIGHT HERE IN HULL

Martha Godber, 2026, Regno Unito, *Director's Cut*, 8'

Ambientato a East Hull durante i disordini del 2024, *Right Here in Hull* segue Leah, un'operatrice socio-assistenziale in difficoltà, e Ryan, che torna a casa con un regalo saccheggiato. Mentre Ryan lo definisce una ribellione contro un sistema rotto, Leah deve decidere se restituirlo. Sullo sfondo dell'agitazione sociale, il film esplora moralità, responsabilità e il potere dei piccoli gesti.

Set in East Hull during the 2024 riots, **Right Here in Hull** follows Leah, a struggling care worker, and Ryan, who returns home with a looted gift. As Ryan calls it rebellion against a broken system, Leah must decide whether to return it. Against a backdrop of social unrest, the film explores morality, responsibility and the power of small acts.



Martha Godber è un'autrice, regista e attrice pluripremiata nata a Hull. Dopo lavori teatrali su commissione e un one-woman show sold-out approdato all'Edinburgh Fringe dopo numerose recensioni a 5 stelle, debutta qui nel cortometraggio. Ha fondato la Godber Theatre Foundation per sostenere i talenti della classe lavoratrice.

Martha Godber is an award-winning Hull-born writer, director and actor. Following commissioned stage work, a sold-out one-woman show transferring to the Edinburgh Fringe after 5-star reviews, this marks her debut short film. She also founded the Godber Theatre Foundation, championing working-class talent.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / DRAMA

SVALAN (SWALLOWS)

Klas Haggren, 2026, Svezia/Finlandia, *Director's Cut*, 23'

Con la morte della madre, Bjorn partecipa al triste rinfresco funebre insieme alla sorellina Ellen e alla zia Renée. Quando Ellen inizia a chiedere quando la mamma tornerà, Bjorn è deciso a fare ciò che ritiene giusto. Mentre le discussioni tra adulti non portano a nulla, un tocco di destino offre ai due fratelli la possibilità di un ultimo saluto condiviso.

With the passing of his mother, Bjorn attends the sombre funeral reception with his little sister Ellen and their aunt Renée. When Ellen starts asking about her mother's return, Bjorn is determined to do what he believes is right. While adult discussions lead nowhere, a touch of fate allows the siblings a chance of saying a common farewell.



Nato a Stoccolma, in Svezia, Haggren ha presentato in anteprima il suo primo cortometraggio ad AleKino! e al Göteborg Film Festival. Durante la realizzazione di *Swallows* ha completato la tesi di laurea in teoria del cinema e ha scritto diversi articoli per riviste cinematografiche svedesi. Attualmente sta sviluppando il suo lungometraggio d'esordio, *Sepsis*, la cui produzione è prevista per il 2027.

Born in Stockholm, Sweden, Haggren premiered his first short film at AleKino! and Göteborg Film Festival. While finishing *Swallows*, he completed his bachelor's thesis in film theory and has written several articles for Swedish film journals. He is currently developing his debut feature, *Sepsis*, set to go into production in 2027.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DRAMA

FRANCK

Fabio Caldironi, 2025, Francia, *Director's Cut*, 18'

Franck è un soldato. Fa la guardia nelle strade di Parigi. Ma un giorno, Franck decide di andarsene.

Franck is a soldier. He watches the streets of Paris. But one day, Franck decides to leave.



Nato a Parigi nel 1991, Fabio ha iniziato nella scena rap parigina realizzando videoclip. Dopo gli studi all'École Louis-Lumière, è diventato direttore della fotografia (DOP). Parallelamente, ha diretto diversi videoclip e *Franck*, il suo primo cortometraggio.

Born in Paris in 1991, Fabio began making music videos in the Parisian rap scene at a young age. He then studied at the École Louis Lumière, which launched him into the world of cinema. He has been working as a DOP ever since. Alongside this career, he has directed several music videos and *Franck*, his first short film.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DOCUMENTARY

TALISMANS

Lada Kopytova, 2026, Regno Unito, *Beyond Form*, 3'

Talismans è un breve documentario dedicato a Klara Fokicheva, artista multidisciplinare e designer di gioielli con base a Londra. Attraverso il suo lavoro con materiali recuperati, il film racconta il suo processo creativo e l'influenza che la raccolta di oggetti rinvenuti lungo le rive del Tamigi esercita sulla sua ricerca artistica.

Talismans' is a short artist documentary about London-based mixed-media artist and jewellery maker Klara Fokicheva, exploring her creative process of working with found materials and the influence mudlarking has on her work.



Lada Kopytova è una regista e sceneggiatrice ucraino-britannica. Con il suo ultimo cortometraggio, DIRT, ha ottenuto il Full Short Grant e una mentorship con Roman Coppola; il film è stato inoltre presentato al Parlamento europeo. Le sue opere sono state selezionate in numerosi festival internazionali, tra cui Raindance, il BFI Future Film Festival, il NFFTY e gli 1.4 Awards, molti dei quali qualificanti per i BAFTA, i BIFA e i CSA.

Lada Kopytova is a Ukrainian-British writer-director. Her latest short, DIRT, was a recipient of the Full Short grant and mentorship from Roman Coppola and was shown at the European Parliament. Lada's works were part of various BAFTA/BIFA/CSA qualifying festivals, as well as Raindance, BFI Future FF, NFFTY, 1.4 Awards and more.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE INTERNAZIONALE / DOCUMENTARY

LAST RESORT

Bren Cukier, 2026, USA, *Superdoc Shorts*, 9'

Una settimana dopo la diagnosi di Alzheimer, un padre e le sue tre figlie fanno ritorno nel villaggio turistico che aveva fatto da sfondo a una vacanza della loro infanzia, venticinque anni prima.

One week after being diagnosed with Alzheimer's, a father and his three daughters visit a resort from a childhood vacation 25 years ago.



Bren Cukier è una regista e sceneggiatrice polacco-americana. Il suo cortometraggio di finzione d'esordio, THURSDAY(2023), è stato selezionato in numerosi festival qualificanti per gli Oscar in tutto il mondo. Il suo documentario breve LAST RESORT (2026) ha debuttato online su Short of the Week e ha successivamente ricevuto il premio come Miglior Cortometraggio Documentario dell'Anno.

Bren Cukier is a Polish-American writer and director whose debut narrative short film THURSDAY (2023) screened at Oscar-qualifying festivals worldwide. Her documentary short LAST RESORT (2026) had its online premiere on Short of the Week and was subsequently awarded Best Doc Short of the Year.



IN COMPETIZIONE / DOCUMENTARY

LO SPAZIO VUOTO

Stefano P. Testa, Alberto Ceresoli, 2026, Italia, *Superdoc Features*, 96'

La notte del 13 ottobre 1990, dopo aver dato alla luce il suo secondo figlio, Luisa si suicida gettandosi da una finestra dell'ospedale. Oltre trent'anni dopo, Alberto, cresciuto in una famiglia adottiva, intraprende un viaggio nel passato per ricomporre la memoria perduta di sua madre.

On the night of October 13, 1990, after giving birth to her second child, Luisa takes her own life by jumping from a hospital window. More than thirty years later, Alberto, raised by an adoptive family, journeys into the past to piece together the lost memory of his mother.



Stefano P. Testa è regista, montatore e colorist; nei suoi film esplora le dinamiche familiari attraverso materiali amatoriali, d'archivio e found footage.

Alberto Ceresoli è progettista culturale, curatore d'arte indipendente e giornalista, attivo tra arte contemporanea, formazione e inclusione sociale.

Stefano P. Testa is a director, editor, and colorist whose films explore family dynamics through amateur footage, archives, and found footage.

Alberto Ceresoli is a cultural designer, independent art curator, and journalist working across contemporary art, education, and social inclusion.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE EUROPEA / MUSIC VIDEO

BOX WITH GOD

Thomas Harrington Rawle, 2026, Regno Unito, *Music Bomb*, 4'

Per il brano di Daisy Maybe, l'artista Thomas Harrington Rawle costruisce un universo visivo inquietante, in cui il controllo viene abbandonato e l'identità si dissolve. Da un ambiente minimale Rawle costruisce un sistema più che una narrazione, in cui i corpi diventano involucri, i volti sono spogliati della propria identità e gli individui riorganizzati da una forza ignota.

For the latest single from Daisy Maybe, multimedia artist Thomas Harrington Rawle constructs a disquieting visual world where control is relinquished and identity dissolves. Working from a minimal environment, Rawle builds a system rather than a narrative, one in which bodies become vessels, faces are stripped away, and individuals are reorganised by an unseen force.



Thomas Harrington Rawle è un regista e creative technologist di Londra, che lavora tra cinema, sound design e installazioni. Realizza mondi visivi immersivi che combinano live action, CGI e tecniche sperimentali di post-produzione. Il suo lavoro esplora temi come il controllo, la trasformazione e i comportamenti collettivi.

Thomas Harrington Rawle is a London-based director and creative technologist working across film, sound design, and installation. He creates immersive visual worlds that blend live action with CGI and experimental post-production techniques. His work explores themes of control, transformation, and collective behaviour.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / SATIRE

SOMETHING WILD

Zsuzsanna Konrad, 2025, Ungheria/USA, *Shooting Star Shorts*, 21'

In una tipica casa di famiglia ungherese, una studentessa modello, desiderosa di libertà, comincia a trasformarsi in un orso.

In an average Hungarian family home, a straight-A-student, yearning to be free, starts turning into a bear.



Zsuzsi ha studiato all'Università Ungherese del Cinema sotto la guida della regista Ildikó Enyedi, vincitrice del Caméra d'Or e produttrice esecutiva di SOMETHING WILD. Ha interpretato il ruolo da protagonista nel secondo film di Zsófia Szilágyi, JANUARY 2ND, presentato in anteprima alla Biennale College Cinema di Venezia '24.

Zsuzsi graduated the Hungarian University of Film '21. She studied under Camera D'or winning director Ildikó Enyedi who is Executive Producer on SOMETHING WILD. Recently, the camera was turned on her, as she acted the lead role in Zsófia Szilágyi's second feature, JANUARY 2ND, that premiered Venice Biennale College '24.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE MONDIALE / PSYCHOLOGICAL HORROR

THE RATTLIN' BOG

Maxwell Klaiber, 2026, USA, *Shooting Star Features*, 90'

"The Rattlin' Bog" è una dark comedy satirica, incentrata sui personaggi, in stile horror da cabina. Tre amici—Lauren, Phil e Chris—si ritirano in un rifugio pensato per sei, ma nessuno si presenta. Mascolinità tossica ed ego fragili scatenano una lotta di potere tra i due uomini, lasciando Lauren intrappolata tra loro mentre la tensione sale verso un climax esplosivo.

"The Rattlin' Bog" is a satirical, character-driven dark comedy wrapped in cabin-horror structure. Three friends—Lauren, Phil, and Chris—retreat to a cabin getaway meant for six, but no one else shows. Toxic masculinity and fragile egos ignite a power struggle between the two men, leaving Lauren trapped between them as tension escalates toward an explosive climax.



Maxwell Klaiber è sceneggiatore/regista/produttore specializzato in commedia tragica e satira sociale. Laureato alla Biola University, ha lavorato con LucasFilm, Netflix, MGM e DreamWorks; opere narrative presentate a Austin Film Festival, NFFTY e Directors Notes, con riconoscimenti moda al Berlin Commercial.

Maxwell Klaiber is a writer/director/producer specializing in tragic comedy and satirical social commentary. A Biola University grad, he's worked with LucasFilm, Netflix, MGM, and DreamWorks, with narrative work featured at Austin Film Festival, NFFTY, and Directors Notes, plus fashion recognition at Berlin Commercial.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

FAVOLE

Anita Ricci, 2026, Italia/Irlanda, *Beyond Form*, 7'

Il 7 dicembre 1979, tre bombe furono piazzate in alcuni cinema a luci rosse di Roma. Nel clima teso degli anni di piombo, la vicenda scomparve rapidamente dall'attenzione pubblica, lasciando dietro di sé poco più di qualche ritaglio di giornale.

On December 7th, 1979, three bombs were planted in adult cinemas across Rome. Amid the tense atmosphere of the lead years, the story quickly faded from public attention, leaving behind little more than a few newspaper clippings.



Anita Ricci è regista, scenografa e archivist audiovisiva. Si è formata al Central Saint Martins di Londra e ha lavorato come scenografa per produzioni cinematografiche e audiovisive a Roma. Attualmente frequenta il Master Erasmus Mundus FilmMemory e dal 2023 collabora con la 8mmezzo di Livorno come archivist audiovisiva.

Anita Ricci is a director, set designer, and audiovisual archivist. She studied at Central Saint Martins in London and worked in set design for film and audiovisual productions in Rome. She is currently pursuing the Erasmus Mundus FilmMemory Master's and collaborate with 8mmezzo in Livorno as an audiovisual archivist.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

SWEET SWEAT

Michele Formica, 2026, Italia, *Superdoc Shorts*, 20'

Khadim Dia, giovane lottatore italo-senegalese di MMA, si prepara all'incontro più importante della sua vita nella principale arena di Ostia. A una settimana dal match, deve perdere 10 chili per rientrare nella categoria di peso. Spingendo corpo e mente al limite, sa che una vittoria per K.O. potrebbe aprirgli le porte della UFC.

Khadim Dia, a young Italo-Senegalese MMA fighter, prepares for the biggest bout of his life at Ostia's main arena. With only a week left, he must lose 10 kilos to make weight. Pushing his body and mind to the limit, he knows a knockout victory could earn him a place in the UFC, the world's most prestigious MMA competition.



Michele Formica ha studiato all'Accademia di Belle Arti e ha cofondato Goofy Studio, con cui realizza campagne di moda, videoclip e opere sperimentali. I suoi film esplorano il corpo, il gesto e il tempo attraverso uno stile minimale. Dopo To Car Ferry e Carnera, ha diretto Sweet Sweat.

Michele Formica studied at the Academy of Fine Arts and co-founded Goofy Studio, creating fashion campaigns, music videos and experimental works. His films explore body, gesture and time through a minimal style. After To Car Ferry and Carnera, he directed Sweet Sweat, an intimate portrait of an MMA fighter during weight cutting.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE REGIONALE / DOCUMENTARY

KINGS OF VENICE

Stephen Saltarelli, Sveinn Ingimundarson, 2025, USA,
Superdoc Features, 95'

Uno sguardo esilarante sulla comunità del paddle tennis di Venice Beach. Quando il pickleball invade i loro amati campi, un gruppo di eccentrici— compreso di un modello italiano, un giocatore d'azzardo e un imbucato alle feste di Hollywood— organizza un folle torneo di paddle da 50.000 dollari. Ma i migliori giocatori di pickleball si iscrivono per rovinare la festa.

A madcap look at paddle tennis in Venice Beach. Once thriving, it's now kept alive by a collection of oddballs, including an Italian model, a degenerate gambler, and an elite Hollywood party crasher. But when pickleball arrives and tries to take their beloved courts, the locals hatch a crazy plan: a \$50,000 winner-takes-all paddle tennis tournament. And the picklers show up



Sveinn Ingimundarson è un islandese che ha studiato pubblicità e grafica a Milano prima di trasferirsi a New York, dove ha affiancato un amico nella fondazione del marchio di yogurt siggi's.

S.D. Saltarelli è uno sceneggiatore americano che ha capito che i suoi amici di Venice erano più interessanti dei personaggi che scriveva.

Sveinn Ingimundarson is an Icelander who studied advertising and graphic design in Milan before moving to New York City, where he joined his friend in starting the yogurt brand siggi's. S.D. Saltarelli is an American screenwriter who realized his friends in Venice were more interesting than the characters he was writing.



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DRAMA

BEST PRACTICE

Martin Strange-Hansen, 2026, Danimarca, *Moonwalker Shorts*, 14'

Un giovane fabbro viene chiamato ad assistere le autorità durante uno sfratto. Il suo compito è solo quello di aprire una porta, ma, con il precipitare degli eventi, si ritrova davanti a un dilemma: facendo semplicemente il suo lavoro, sta contribuendo a un'ingiustizia ai danni di una famiglia innocente?

A young locksmith is called to aid the authorities on a forced removal. His job is solely to open the door, but as the situation unfolds he is faced with a dilemma: By doing his job, is he enabling a harmful situation forced upon an innocent family?



Martin Strange-Hansen è un regista e sceneggiatore danese. Ex presidente dell'associazione dei registi danesi & Direttore del Programma all'OFF Odense International Filmfestival. Vincitore dell'Oscar nel 2003 con il cortometraggio "This Charming Man" e candidato all'Oscar nel 2022 con il cortometraggio "On my mind".

Martin Strange-Hansen is a Danish director and scriptwriter. Former president & Vice president of the association of Danish Filmdirectors & Head of Programme at OFF Odense International Filmfestival. Oscar winner in 2003 with the short film "This Charming Man" and Oscar nominee in 2022 with the short film "On my mind".



IN COMPETIZIONE / PREMIERE ITALIANA / DARK COMEDY

HARAKIRI, I MISS YOU

Alejandro Castro Arias, 2025, Spagna, *Shooting Star Features*, 100'

Tre giovani latinoamericani vagano per le strade di Madrid nell'arco di 24 ore, inseguendo divertimento, libertà e desiderio mentre sfuggono alla propria immaturità. La loro fissazione per Magdalena, una donna che conoscono appena, li trascina in un circolo vizioso di rivalità e caos. Harakiri, mi manchi è il ritratto di giovani inquieti sospesi tra libertà e conoscenza di sé.

Three young Latin American men drift through the raw streets of Madrid over 24 hours, chasing fun, freedom, and desire while dodging their own immaturity. Their fixation on Magdalena, a woman they barely know, pulls them into a vicious circle of rivalry and chaos. Harakiri, I Miss You is a portrait of restless young men caught between liberation and the ache of self-knowledge.



Alejandro Castro Arias è un filmmaker panamense, autodidatta, laureato in Written Arts al Bard College e con un MA ad Alcalá de Henares. Esordisce con Harakiri, mi manchi, Miglior Opera Prima a Oldenburg, e sviluppa il suo secondo film, Hanging by a Yoke for Oxen. Lui esplora la deriva disperata tra liberazione e immaturità.

Alejandro Castro Arias is a Panamanian filmmaker and actor, self-taught, with a Written Arts degree from Bard College and an MA from Alcalá de Henares. He debuted with Harakiri, I Miss You, Best First Feature at Oldenburg, and is developing his second film, Hanging by a Yoke for Oxen. He examines wounded masculinity and shame..





SINDACO

22

DI SANTARCANGELO

NÒT FILM FEST 2026

Un Festival internazionale, con un approccio che squarcia l'attualità e le sue questioni più controverse, sensibili e dolorose, grazie allo sguardo di cineasti indipendenti: come non vedere la forza racchiusa dentro il tema di quest'anno! Ma anche un Festival profondamente legato a Santarcangelo, che da nove anni lo ospita nei suoi spazi più preziosi - il MEET in questa occasione - e lo sostiene con entusiasmo.

Questa dualità, che non è contraddizione ma ricchezza, caratterizza il Nòt Film Fest, che ogni anno riesce a scuoterci, provocarci (come recitava il tema dell'edizione 2025) e farci riflettere su noi stessi e sul mondo.

Il mio ringraziamento, ancora una volta, ad Alizé, Giovanni e tutto il gruppo del Nòt Film Fest, che ogni anno portano nella nostra città un programma di altissimo livello, culturale e valoriale.

Vi aspetto al Nòt.



DI ROMAGNA

NÒT FILM FEST 2026

Nòt is an international festival that takes a bold look at the present and at some of the most controversial, sensitive and painful issues of our time through the eyes of independent filmmakers. It is hard not to see how much power lies in this year's theme. At the same time, it is a festival deeply rooted in Santarcangelo, which has welcomed it for the past nine years in some of its most special spaces and supported it with great enthusiasm. This year, the festival returns to the Meet.

That balance between an international outlook and a strong connection to the town is one of Nòt Film Fest's greatest strengths. Every year, the festival manages to challenge us, provoke us, as the theme of the 2025 edition suggested, and encourage us to reflect on ourselves and on the world around us.

Once again, I would like to thank Alizé, Giovanni and the entire Nòt Film Fest team for bringing such a rich programme to our town every year, both in terms of cultural quality and the values it represents.

I look forward to seeing you at Nòt.

Nòt a Chance è un progetto, in forma di contest, di Kinetoscopio, l'associazione culturale che organizza il Nòt Film Fest. Sviluppato con il regista Ludovico Di Martino, il concorso vede tre registi Under35 impegnati nello scrivere, girare, montare e presentare un cortometraggio a testa seguendo un tema a sorpresa, ma di ambientazione santarcangiolese.

La competizione, dalla forte matrice educativa e proattiva, riesce anche a coinvolgere l'intero tessuto cittadino nel mondo del cinema indie.

Nòt a Chance is a project, in the form of a contest, created by Kinetoscopio, the cultural association behind Nòt Film Fest. Developed with director Ludovico Di Martino, the contest sees three Under35 directors engaged in writing, shooting, editing and presenting one short film each following a theme that is unveiled on the opening night of the festival, but with a Santarcangelo setting.

The competition, with a strong educational and proactive focus, also manages to involve the entire city fabric in the world of indie cinema.

Nòt a Chance!

“



“La Valigia dell'Attore”, fondata nel 2016 da Samuele Sbrighi, è un centro di formazione teatrale e cinematografica con sede a Santarcangelo. Offre corsi per tutte le età, tra recitazione, regia e sceneggiatura, canto coinvolgendo oltre 100 ragazzi ogni anno. In collaborazione con enti locali, promuove cultura e territorio. Un luogo dove tecnica, empatia e consapevolezza guidano gli allievi a diventare artisti completi e autori di sé stessi.

“La Valigia dell'Attore,” founded in 2016 by Samuele Sbrighi, is a theatre and film training center based in Santarcangelo. It offers courses for all ages—acting, directing, screenwriting, and singing—engaging over 100 young people each year. In collaboration with local institutions, it promotes culture and the region. A place where technique, empathy, and self-awareness guide students to become complete artists and authors of their own path.

”



Samuele
Sbrighi

La Valigia Dell'Attore

Partner ufficiale



Festival partner



Con il patrocinio e il contributo di



Partner organizzativi



Ambasciata di Norvegia



Sponsor



Award sponsor

Media partner



Food & Beverage partner



Nòt OFF sponsor



Partner ospitalità



Friends of the festival



Progetto grafico



Official soundtrack



SPONSORS

& PARTNERS

A cura di
Associazione Culturale Kinetoscopio

Direzione Artistica
Alizé Latini
Giovanni Labadessa

Progetto Grafico
Studio GU — Giulio Urbini

Social Media
Carla Mazzoni

Responsabile Ospitalità
Ilaria Santolini

Team Foto
Alessandro Bisognani
Chiara Belletti
Riccardo Montanini

Responsabile Tecnico
Luca Pazzaglia

Responsabile Proiezioni
Michaela Paganelli
Riccardo Gregori

Original Theme Song
Michele Bruschi
Filippo Moretti
Chiara Belletti

Nòt a Chance!
Samuele Sbrighi e
La Valigia dell'Attore

Allestimenti
Santarcangelo dei Teatri
Ramberti
Oltreborgo
Ns Service

Food & Beverage
Krios
Podere dei Nespoli

Premi
Emilia Cedrone

Programming Team
Cohen MacKay
Shane McLaughlin
Julia Celano
Masha Brann
Riley W. Walsh
Lee Currens
Santiago Restrepo
Joshua Michael
Grace Aubele
V King
Grady Walsh
Silas Rankin
Elizabeth Goodwin
Ben Wickert
Luciana Paiz

Himanshi Choudhry
Tori Frank
Beatrice Bernardi
Elena Vernocchi
Ilaria Grasso
Arianna Mazza
Emanuele Fabbri
Marianna Albanese
Margherita Poggioli
Sofia Baron
Andrea Mucciolo
Laura Nehza
Aurora Baldi
Carlotta Difino

Print Traffic Team
Sara Marino
Pier Luigi Dinessi
Marta Agudo
Princela Nana Kwarteng
Daniele Ceraglia
Iulia Todor

Si ringrazia
sindaco Filippo Sacchetti
tutta la giunta del Comune di
Santarcangelo di Romagna
Alice Parma
Regione Emilia-Romagna
Vikrant Chopra
Omri Cohen
Indeana Underhill
Haeleigh Royall
Francesca Bigucci
Emanuele Zangoli
Roberto Naccari
Eugenio Tontini
Elisa Bartolucci
Lia Torsani
Marco Adelfio
Pro Loco Santarcangelo di Romagna
Città Viva
Gloria Sacchini
Sole Sbrighi
Mario Sapigna
Valentina Maioli
SCAD University
NABA
prof.ssa Giulia Giovannini
BTG Films
CFA
League of Filmmakers
tutti i volontari che ogni anno tornano e
quelli che scommettono nel Nòt.

**A special thanks to all the filmmakers
around the world who share the love
for Nòt Film Fest all year long.
Those who write to us, those who
mention the festival to their fellow
filmmakers, those who make sure to
keep the momentum high and work
with the people who they met in
Santarcangelo to continue making magic.
You are the heart and soul of the
festival and we will be forever grateful.**



Nội
Thị